



**GUIA D'ARQUITECTURA DE
TARRAGONA**

SXX

“Sólo podemos captar el tiempo mediante sus manifestaciones, es decir, las huellas, los lugares y los acontecimientos donde el tiempo se ha expresado”.

“We can only capture time through its manifestations, meaning the traces, places and events where time has been expressed”.

*Juhani Pallasmaa**

GUIA D'ARQUITECTURA DE TARRAGONA

SXX



ELS INICIS DEL SEGLE XX [1900 · 1922]	pàg. 27
La Rambla Nova i el nou eixample de Tarragona Jaume R. Costa Pallejà	
DEL MODERNISME AL NOUCENTISME [1906 · 1925]	pàg. 57
El Pla Pujol de 1922 Antoni Pujol Niubó	
Jujol al Camp de Tarragona: la Casa Bofarull i l'església de Vistabella Roger Miralles Jori	
LA REPÚBLICA I LA VIGÈNCIA DEL GATCPAC [1923 · 1936]	pàg. 95
Les grans construccions en les finques extramurs i el Passeig Arqueològic Ramon Aloguín Pallach	
RECONSTRUCCIÓ I AUTARQUIA [1940 · 1952]	pàg. 121
L'arquitectura dels anys de postguerra a Tarragona Jordi Guerrero Fernández	
Els monuments de totxana de Josep M. Sostres i Antoni de Moragas a Torredembarra Juan Fernando Ródenas García	
LA RENOVACIÓ ARQUITECTÒNICA [1956 · 1968]	pàg. 159
La Plaça, circular, Imperial Tàrraco Josep Parcerisa Bundó	
INDUSTRIA I TURISME [1960 · 1974]	pàg. 187
La desestabilització «Desarrollista» Juan Manuel Zaguirre Fernández	
Bonet Castellana al Cap de Salou Pablo Roel Herranz	
EL RESTABLIMENT DEMOCRÀTIC [1975 · 1984]	pàg. 223
El Pla Cantallops de 1984 Pau de Solà-Morales Serra	
EDIFICIS CULTURALS I INTERVENCIIONS EN EL PATRIMONI [1983 · 1994]	pàg. 251
Intervenir a la Part Alta Jordi Segura Torres	
Traducción de textos al Castellano	pàg. 281
Translation of texts to English	pàg. 305
Bibliografia	pàg. 329
Índex de textos	pàg. 331
Material gràfic	pàg. 332
Índex d'arquitectes	pàg. 334
Índex d'edificis	pàg. 336
Crèdits	pàg. 340



EL RESTABLIMENT DEMOCRÀTIC
[1975 · 1984]

Francesc Barba i Masip (1859)

Ref. Xavier Climent Sánchez (1983-1987 / 2004), Guillem Carrera Rei (2011)

C. Anselm Clavé, 1

Veritable palau de composició clàssica: potent sòcol de serveis, amb entresol, pis principal amb balconades i segon pis, rematat amb golfes. En la seva versió original, abraçava tota la illa. La distribució de la façana respon al seu caràcter: un ordre corinti de pilastres gegants, damunt el sòcol amb arcades de la planta baixa, abraça tota la façana, que s'acaba amb cornisa molt volada. Són remarcables els elements ornamentals: les portes de la planta baixa, les baranes, els craters, les àmfores i l'escultura del frontó. Les intervencions posteriors han mirat de conservar el caràcter de l'obra original.

