

CONCEPT

252

Guillem Carrera

Galleria in Gwanggyo
Harim Visitor Center
Xichen Paradise Walk
Gwangju Main Library
Gayatgo Historical Culture Cluster



ISSN 1288-4262

Guillem Carrera Arquitecte

길리엄 카레라 건축



Guillem Carrera/길리엄 카레라

Guillem Carrera, Tarragona (1979), architect, studies at the Technical School of Architecture of Barcelona of the Polytechnic University of Catalonia, where he is licensed in 2004 with a project of a Leisure Center in Hellinikon, Athens, Greece .

During his studies he participated in international workshops in Italy and Spain.

In 2005, he opened an architecture, landscape design, interior design, restoration and rehabilitation studio.

His achievements have been published in industry journals, architecture books and specialized web platforms.

“The possibility of participating in two very important aspects of society, such as architecture and urban planning, and in extension, the conception of buildings, spaces or living environments in a respectful way with the places and the environment that surrounds them, And the benefits that these can bring to people, are my motivation as an architect. “

건축가 길리엄 카레라는 타라고나에서 태어나 카탈루냐 폴리 테크닉 대학교 바르셀로나 공대대학에서 건축을 공부하였고, 2004년 그리스 아테네 헬리니콘에 레저센터 프로젝트를 통하여 라이선스를 취득하였다.

그는 이탈리아와 스페인에서 열린 국제 워크숍에 참여하였으며, 2005년에는 건축, 조경 디자인, 인테리어 디자인, 복원 및 재활 스튜디오를 오픈하였다.

그의 작품은 공업저널, 건축 서적 및 전문 웹 플랫폼에 발표되었다. “건축 및 도시 계획과 같이 사회의 두 가지 중요한 측면에 참여할 수 있고, 또한 건물, 공간 또는 생활 환경의 개념을 주변의 장소 및 환경과 존중하는 방식으로의 개념화 그리고 이것이 사람들에게 가져올 수 있는 혜택은 건축가로서의 동기다.”



Casa VN

Alella, Barcelona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Alella, Barcelona, Spain Building engineer Albert Pons Structure Andreu Ibañez Home automation Pentadom Edificios Inteligentes SL Topography Altiplà Serveis Topogràfics SLP Geotechnics Geotec Green roof Zinco Cubiertas Ecológicas SL Collaborators Daniel Marcelo, Indibil Solans, Lara Arin, Meritxell Anglès Constructor Garcia Riera SL Subcontracting Massoni SL, Nou Concepte Interiors SL, Soloconfort SLU, Alumilux & Metal.lux, Oficrea SL, Luxiform II·luminació SL, Inelsa Zener, Dexofocus Surface 869 m² Photograph Adrià Goula

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인 바르셀로나 건축 엔지니어 Albert Pons 구조 Andreu Ibañez 홈 오토메이션 Pentadom Edificios Inteligentes SL 지형 Altiplà Serveis Topogràfics SLP 지반 지오택 녹색 지붕 Zinco Cubiertas Ecológicas SL 공동 작업자 Daniel Marcelo, Indibil Solans, Lara Arin, Meritxell Anglès 시공 Garcia Riera SL 하도급 Massoni SL, Nou Concepte Interiors SL, Soloconfort SLU, Alumilux & Metal.lux, Oficrea SL, Luxiform II·luminació SL, Inelsa Zener, Dexofocus 연면적

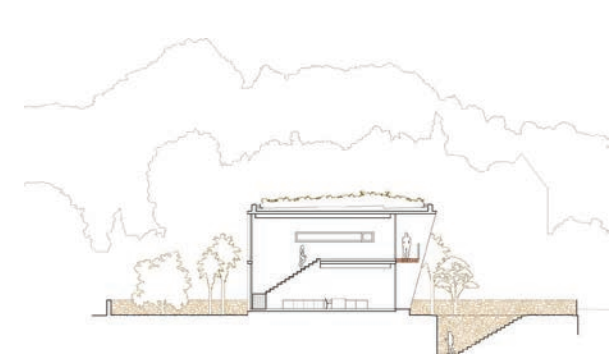
The housing lot is located in an enclave between a fragmented and consolidated area with recently built buildings and another area occupied by a historical estate of the ones described above. So that it transitions between a landscape before the 20th century and another one of the present century. In its initial state, the lot presents a composition more typical of the historical landscape than fragmented. Being stabilized horizontally by means of three longitudinal containment walls - north / south direction - of three meters of height each, that structure the terrain on three terraces. It also contains an old dry stone chapel and a series of vegetation and consolidated own trees, with an interest in being conserved.

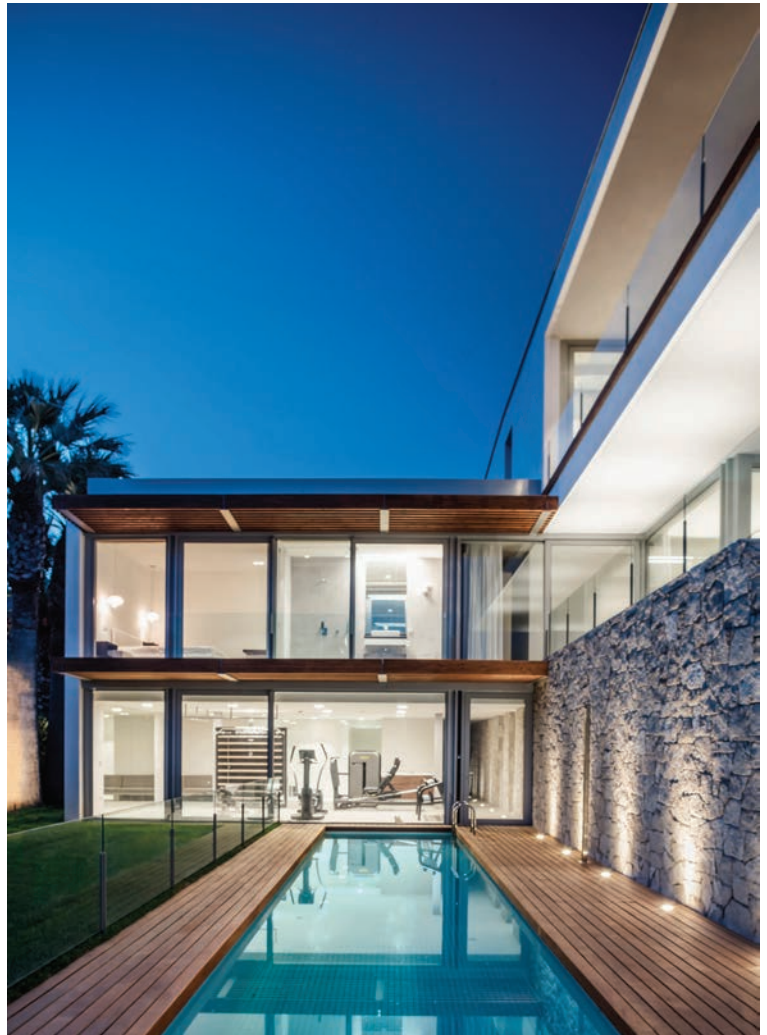
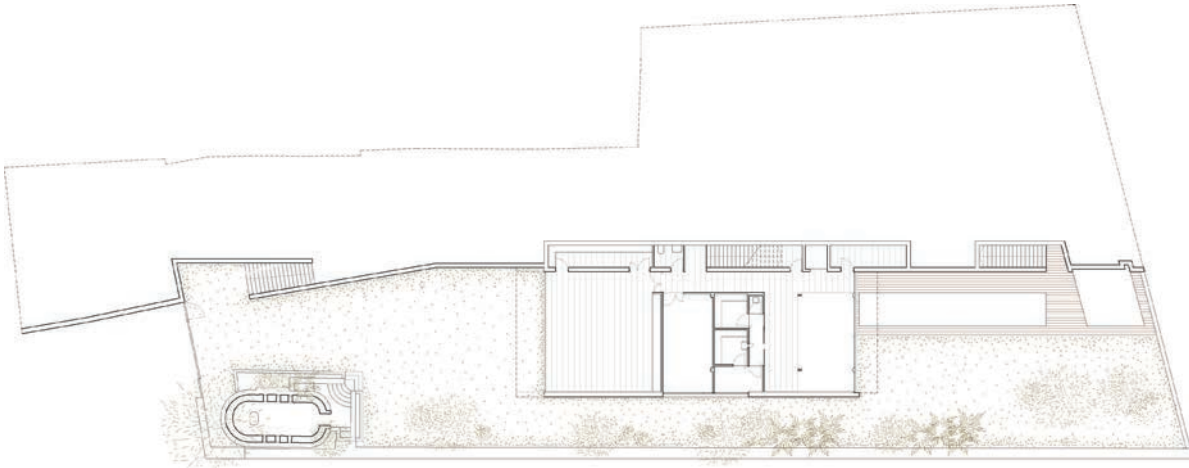
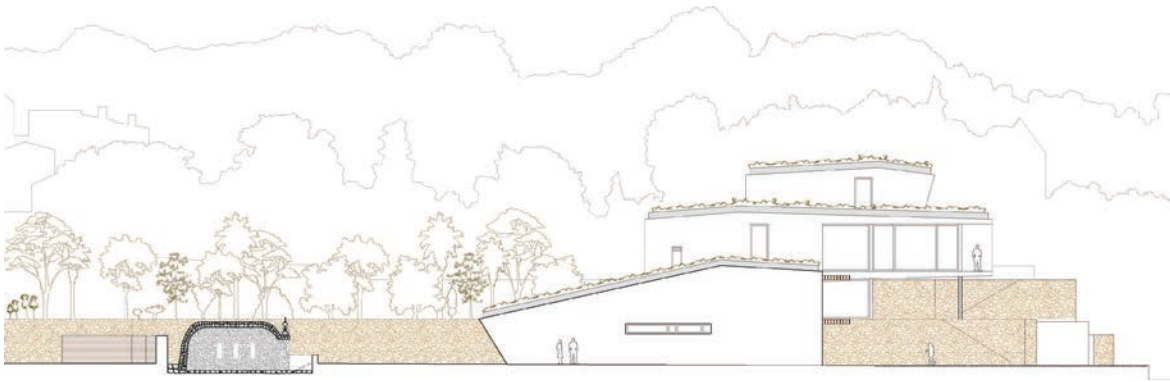
Maintaining the original character of the place becomes the main project premise. To preserve the soul and the morphology, to preserve each one of those things that make it unique and characteristic: the terraces, the retaining walls, the different elements of pre-existing vegetation and the dry stone chapel. These elements are delimited and identified to be preserved in the plant and once they have been delimited, a respectful implementation of housing directly on the existing land is established, so that the house coexists and interacts spatially and functionally with these elements. The resulting ensemble seeks to be a whole, timeless and heterogeneous, that is part of the place and the landscape. Likewise, it is proposed to naturalize the unbuilt spaces and rehabilitate and re-landscape landscaping.

The housing structure itself provides solutions of passive solar architecture, through porches of different dimensions and pergolas of wooden beams on the southern facade. Rainwater from landscaped covers is collected in buried deposits and reused for irrigation of the unbuilt garden area. In addition, the house integrates a system of air conditioning through aerothermal technology and double-flow ventilation, which, together with the natural thermal insulation of the covers, the home automation installation, the construction system itself and the exhaustive study of the composition of the different skins of the building; they have made this house to have obtained an energy certification A.

The equipment of the house is resolved by incorporating integrated furniture that enhances the spaces in which it is part. Regarding the final materiality, it is proposed that this generates a cozy, friendly and connected home with the outside. Made with openings and pavement with stony texture that goes through the house from outside to inside and from inside to outside, and the use of neutral colours and warm wood for the rest of the materials.









VN하우스

주택 부지는 최근에 건축된 건물이 있는 잘려난 지역과 강화 지역과 위에 설명된 유적지가 차지하는 또 다른 지역 사이의 토지에 위치한다. 20세기 이전의 풍경과 현재의 또 다른 풍경 사이를 보여주는 곳이다. 초기 상태에서 이 로트는 조각난 것보다 더 역사적인 역사적 풍경을 구성한다. 높이가 3미터 인 3개의 세로 방향 격납 벽 (북쪽 / 남쪽 방향)으로 수평으로 안정화 되어 3개의 테라스에서 지형을 구성한다. 또한 오래된 건조한 석조 예배당과 일련의 초목 및 강화된 자체 나무가 포함되어 있으며 보존에 대한 관심이 있었다.

장소의 원래 특성을 유지하는 것이 주요 프로젝트 전제가 된다. 영혼과 형태를 보존하기 위해 테라스, 옹벽, 기존 식물의 다양한 요소 및 마른 돌 채플과 같이 독특하고 특징적인 것들을 보존해야만 했다. 이러한 요소들은 공장에서 보존 될 것으로 구분되고 식별되며, 일단 구분되면 기존 토지에 직접 주택을 존중하는 이행을 이루어 지므로 집은 이러한 요소들과 공간 및 기능적으로 공존하고 상호 작용된다. 결과적으로 양상블은 장소와 풍경의 일부인 전체적이고 영원함을 추구한다. 마찬가지로 건축되지 않은 공간을 자연화하고 조경을 재정립하여 조경하는 것이 제안되었다.

주택 프로그램은 거실, 식당, 부엌, 방, 스튜디오, 욕실, 영화관, 웰니스 공간, 차량 주차 및 보관, 서비스 및 시설을 위한 공간으로 구성된다. 건축 면적은 869m²에 이르렀기 때문에 지난 반세기 동안 지어진 주택보다 알 렐라 시정촌에 존재하는 오래된 상당한 주택의 크기가 더 일반적이다. 프로그램의 규모로 인해 조화와 기념비적이라는 두 가지 개념을 포함하는 구현 전략과 하이브리드 조경 통합 전략이 포함되었다. 챔플이 기존 옹벽을 완성하기 위해 동일한 석재를 사용한다는 측면에서의 조화는 기존의 것과 일치하는 새로운 지중해 식생을 심고 나무와 석재를 물 요소와 함께 배치하였다. 그리고 철근 기둥과 석회 모르타르에 의해 엄밀히 지지되는 철근 콘크리트의 모 놀리 식 구조를 만드는 기념비화는 역사적 뿌리를 유지하는 자연 지대에서 나오는 지중해 조각품이 될 의지가 있다. 주택 구조 자체는 다른 크기의 현관과 남쪽 정면의 목재 빔 퍼 골라를 통해 수동 태양 건축 솔루션을 제공한다. 조경 된 덩개의 빗물은 매장 된 퇴적물로 수집되어 건축되지 않은 정원 지역의 관개에 재사용되었다. 또한, 주택은 공기 열 기술 및 이중 흐름 환기를 통해 에어컨 시스템을 통합한다.이 시스템은 덩개의 자연 단열, 흙 자동화 설치, 건설 시스템 자체 및 구성의 철저한 연구와 함께 건물의 다른 스킨; 그들은이 집을 에너지 인증 A를 얻도록 만들었다.

집 안의 장비는 부분적으로 공간을 향상시키는 통합 가구를 통합하여 해결된다. 최종 중대성과 관련하여, 이는 아늑하고 친근하며 연결된 집과 외부 연결하는 것이 좋다. 외부에서 내부로 그리고 내부에서 외부로 집안을 통과하는 돌 질감과 개구부 및 포장으로 만들어졌으며, 나머지 재료에는 중성 색상과 따뜻한 목재를 사용하였다.

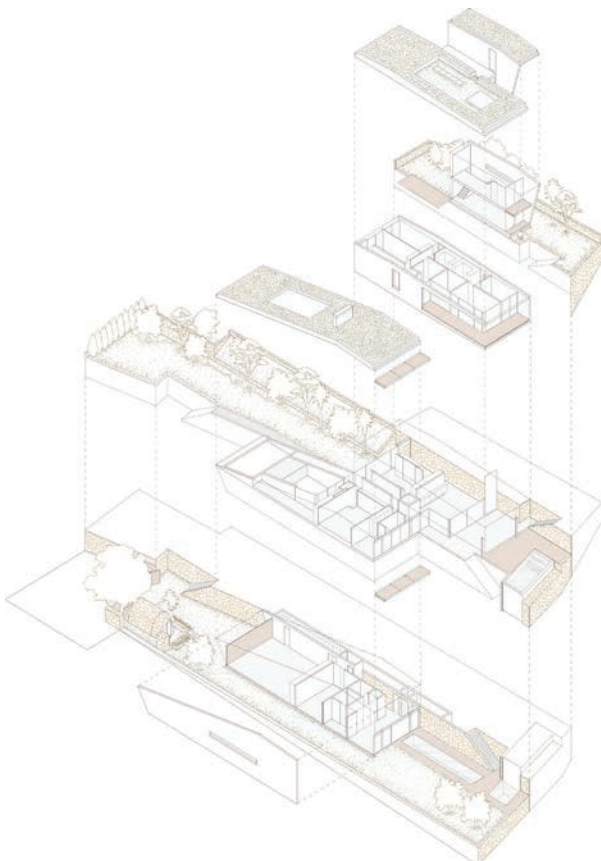












Day center & Home for the elderly of Blancafort

Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Collaboration Eva Crespo, Andreu Ibañez, Meritxell Anglès, Albert Pons, Xavier Foraste Construction Betaconkret S.A. Location Blancafort, Tarragona, Spain Area 650m²
Photo Adrià Goula

디자인 길리엄 카레라 건축 협력 에바 크레스포, 앤드류 이바네즈, 메리트셀 앵겔스, 알버트 폰스, 사비에르 포레스테 시공 베타콘크레트 위치 스페인 타라고나 블랑카포르트 면적 650m² 사진 아드리야 굴라

A social building necessary for the elderly of the village of Blancafort and its neighboring municipalities

This project has main two functional components in entire complex, one is Home for the elderly and second is Day care center. We work precisely to combine this two activity in design program.

It is proposed to open the building to the three surrounding streets and public green area, turning the preexisting retaining wall into the base of the building and creating a core of common access and an internal courtyard for each of the two public facilities. Level difference of the streets, meet and derived purpose solution on that, by creating one street level entry of the complex, at the same time, other side you can directly enter from the street to courtyard.

The Home for the elderly directs its main space to the surrounding landscape, while the Day care center directs its main space to a larger internal courtyard, designed for the gathering together and more leisurely activity of its users. Creating V shape building foam, with a green courtyard between two wing of it, and covered space have both the side open for deriving light and ventilation.

The external finishes respond to not require continuous maintenance. The possible perception of concrete as a cold material is balanced with warm wood finishes, weathering steel and stone that lines the wall socket (used in several places in the same village which is typical from the area) and projected vegetated areas.

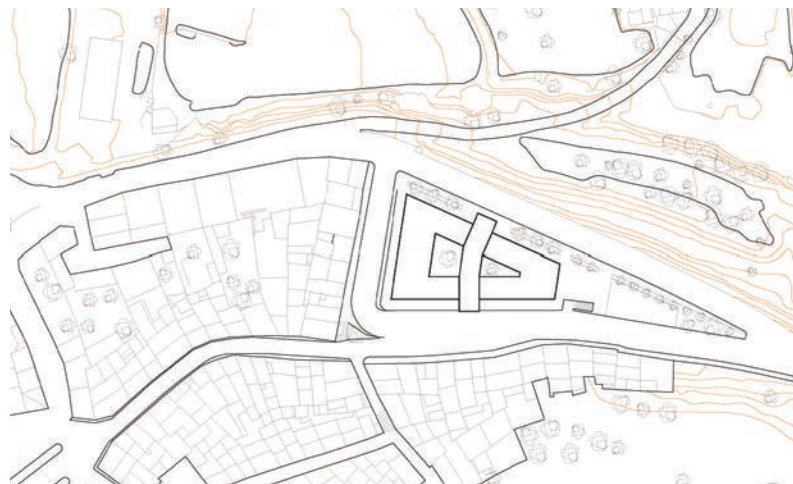
블랑카포르트의 데이 센터 및 노인을 위한 주택

블랑카포르트 마을과 인근의 행정 구역에는 노인을 위한 사회적 건물이 필요했다. 이번 프로젝트에서는 전체 단지에 두 가지 주요 기능 요소를 포함시켰다. 그 중 하나는 노인을 위한 주택이고 또 다른 하나는 데이 케어 센터다. 우리는 디자인 프로그램을 사용해 이 두 가지 기능을 정교하게 결합시켰다.

먼저, 건물을 둘러싸고 있는 세 개의 거리와 공용 녹색 공간을 향해 건물을 개방하고 기존의 옹벽을 건물의 토대로 전환하여 공용 접근 통로와 두 개의 공용 시설 각각의 내부 정원 설치를 제안했다. 단지 앞에 하나의 거리 진입로를 설계해 거리와 높이 차이를 일치시켰으며 거리에서 마당까지 직접 들어올 수 있게 만들었다.

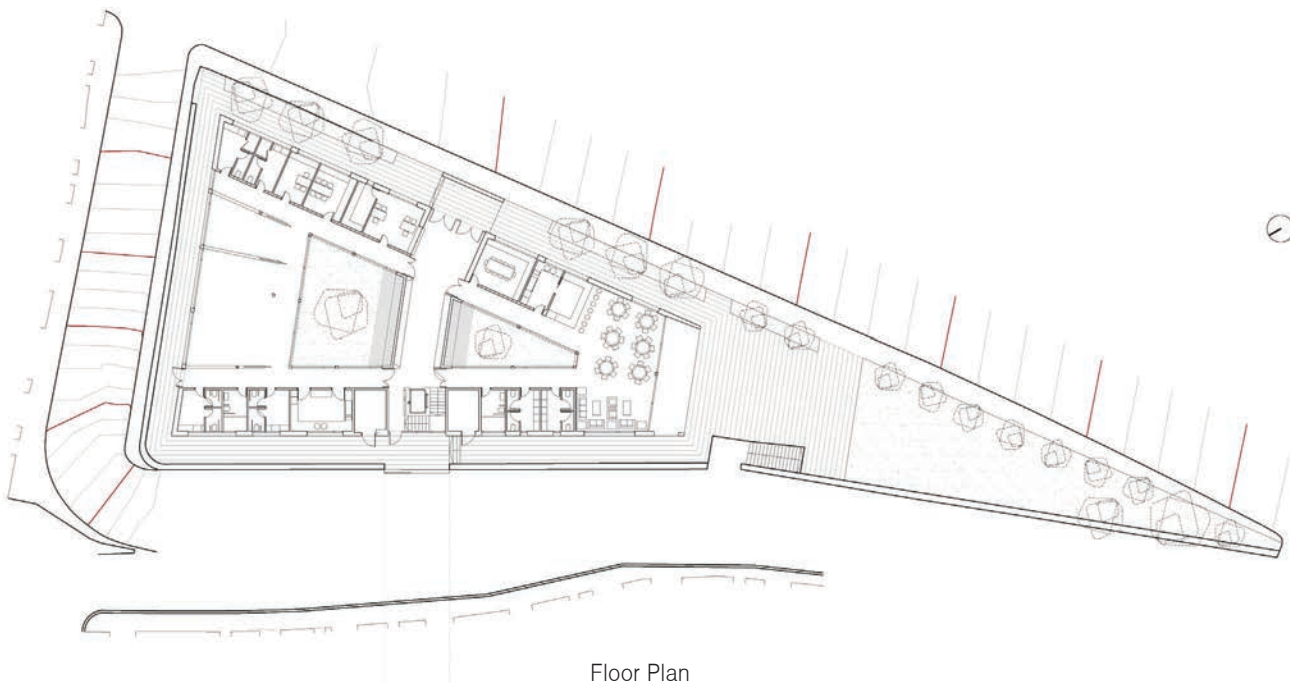
노인을 위한 주택은 주요 공간과 주변 환경을 직접 연결할 수 있게 설계한 반면, 데이 케어 센터는 주요 공간과 대형 내부 정원을 이어지게 설계해 사용자들이 모이기 쉽고 레저 활동을 할 수 있게 만들었다. 두 개의 부속 건물 사이에 녹색 정원을 배치한 V자 형태의 건물을 설계했으며 이 공간은 자연 광이 들어오고 환기가 될 수 있도록 옆면을 개방했다.

외부 마감재는 지속적인 관리를 필요로 하지 않는 것으로 사용했다. 차가운 성질의 자재인 콘크리트와 따뜻한 느낌의 목재 마감재를 사용해 균형을 이뤘으며, 벽에 설치한 콘서트(해당 지역에서 일반적으로 사용함) 주변과 식물이 심어진 위치에는 내후성 강재와 암석을 사용했다.

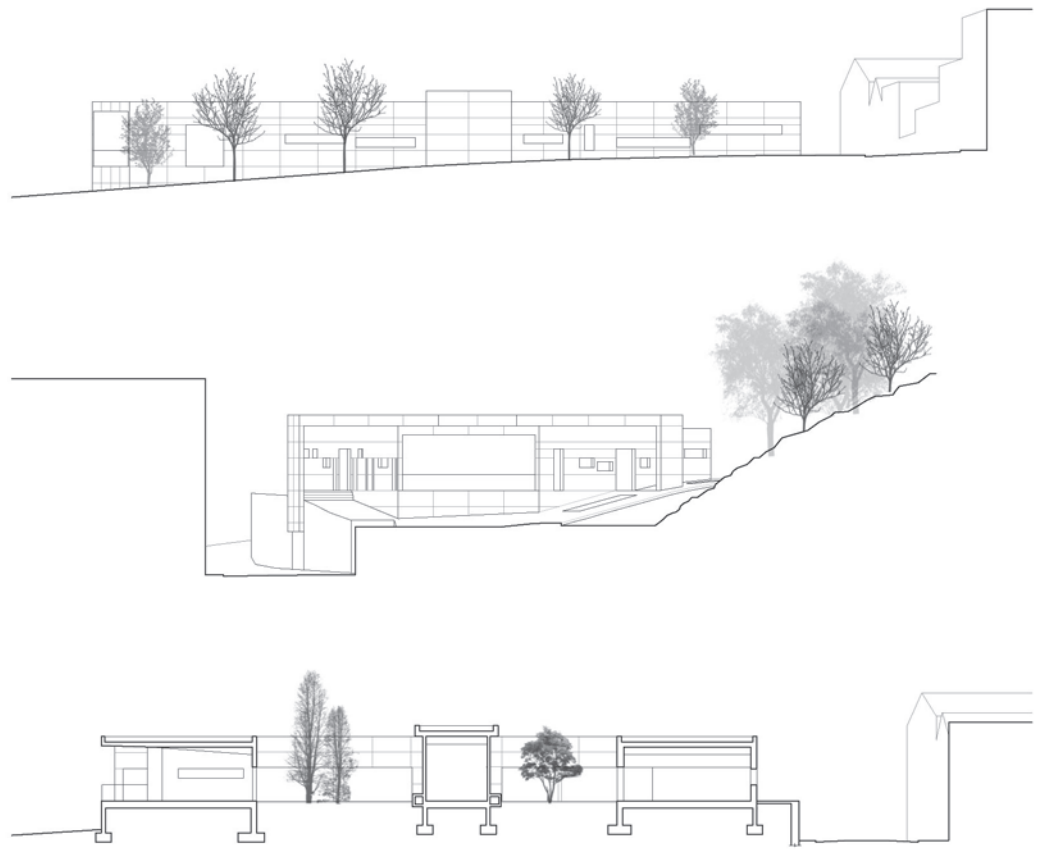


Site Plan



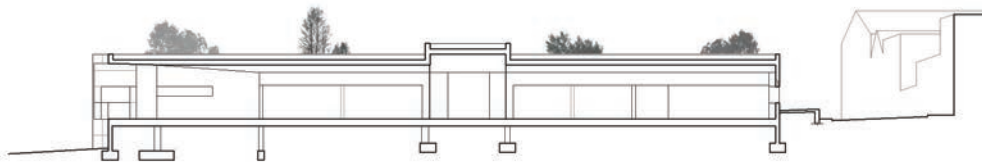
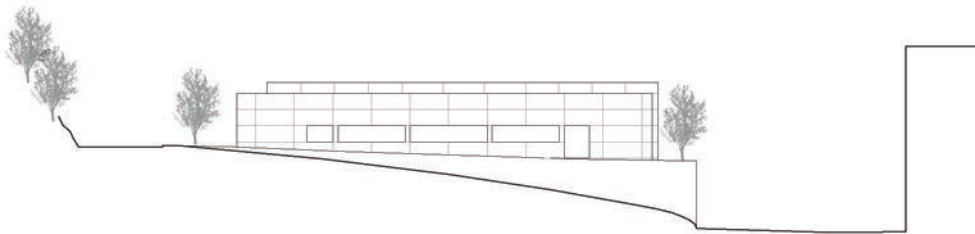
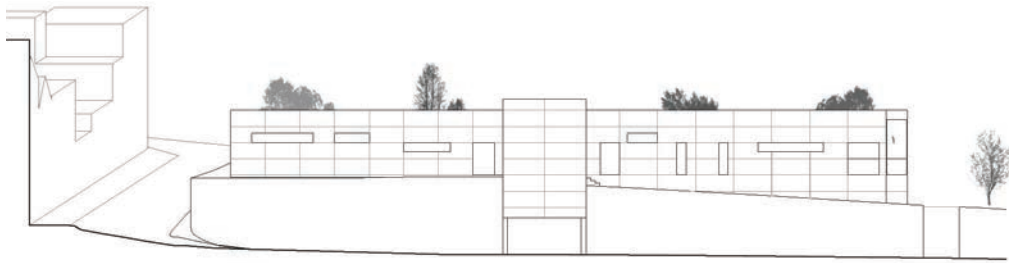


Floor Plan

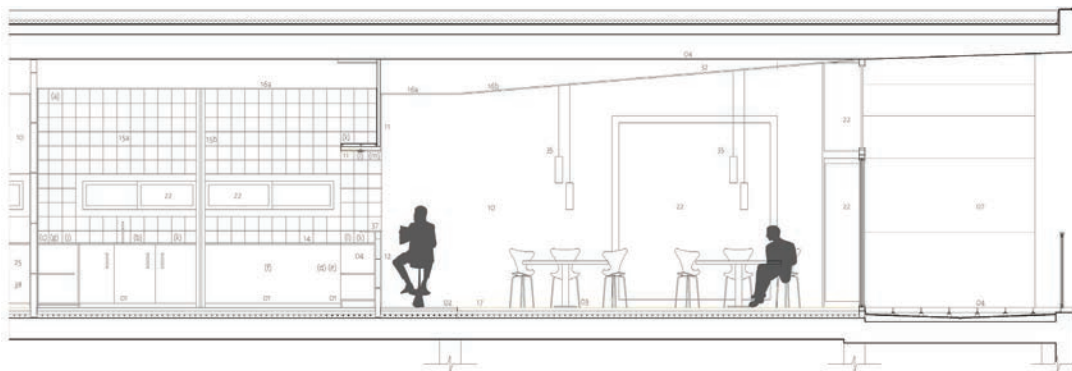


Elevation & Section 1~3





Elevation & Section 4~6



01 paviment antilliscant de gres extruït sense esmalzar
 02 paviment de terrazo gris microgrà polic (40x40cm)
 03 paviment de parquet de fusta de bambú
 04 paviment de peces prefabricades de formigó sense bisellar (40x60cm)
 07 façana de formigó arquitectònic vist
 10 revestiment de guix pintat blanc
 11 revestiment de cartó-guix pintat blanc
 12 revestiment de tauler de fusta de DM pintat en gris clar
 14 revestiment de planxa d'acer inoxidable (e=3mm)
 15a revestiment de rajoles ceràmiques hidràuliques mate (20x20cm)

16a fals sostre de panells de guix laminat amb acabat continu
 17 sòcol de DM lacat en blanc (h=5cm)
 22 vidre transparent 3x3/10/3x3
 23 vidre transparent amb butiral 8+8
 25 armari de melamina blanca interior i exterior
 32 screen standard ti bus gravent louverdrape screen 5500 blanc
 35 llumenera cilíndrica penjada de color blanc
 36 escopidor de vapor d'acer galvanitzat

(a) campana d'extracció de fums d'inoxidable
 (b) pica d'acer inoxidable industrial
 (c) rentaplats
 (d) frigorífic horitzontal
 (e) congelador horitzontal
 (f) congelador horitzontal
 (g) placa de focs
 (h) fregidora
 (i) planxa d'acer inoxidable





Casa MB Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Tarragona, Spain Building engineer Josep Marsal, Carles Casas Structure Lluís Ibañez Collaborators Albert Muñoz, Virginia Bosch Constructor Construcciones Andrés Cintas SLU Surface 360 m² Photograph Mauricio Fuertes

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 타라고나 건축 엔지니어 Josep Marsal, Carles Casas 구조 Lluís Ibañez 공동 작업자 Albert Muñoz, Virginia Bosch 시공 Construcciones Andrés Cintas SLU 연면적 360m² 사진 Mauricio Fuertes

Located in Sant Pere i Sant Pau neighbourhood, in Tarragona, the building sits on a plot with slope. It is planned to be a project of rehabilitation, refurbishment and extension in order to adjust a new global project from a contemporary perspective, that could meet the needs and likings of the owners, which were far from those that conform the original building.

A different activity is set to each space. The day program is developed in the lower level and the night one, in the second level. Otherwise, the living room and the main room are set in the south part, meanwhile the north part takes in supporting spaces such as garage, pantry, bathrooms and guests bedrooms.

It is search to create an illuminated dwelling, with a united style and a minimalist decoration. To solve the illumination there is white as the predominant colour in the whole building, which strengthen a space sensation, as well as with large windows open to south which in the main floor permits the rela-tion between the pool and the living room.

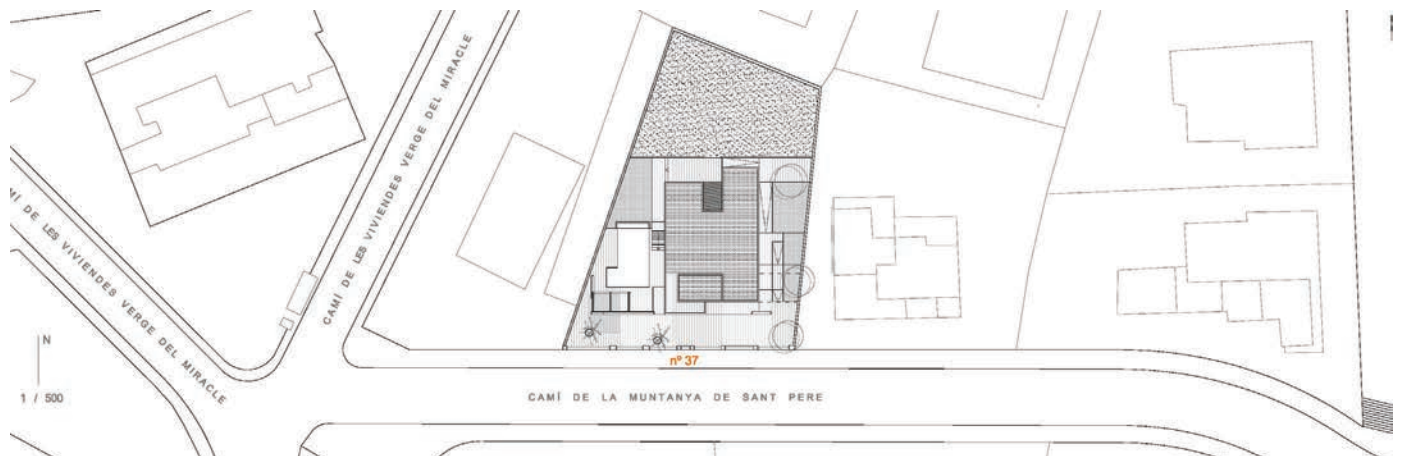
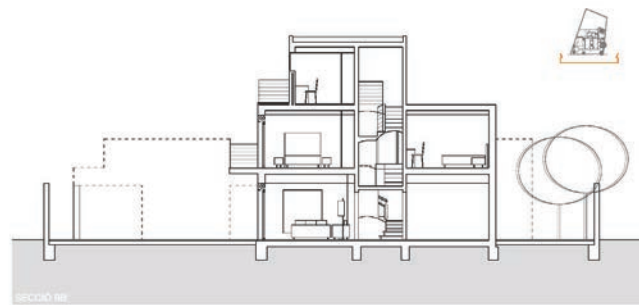
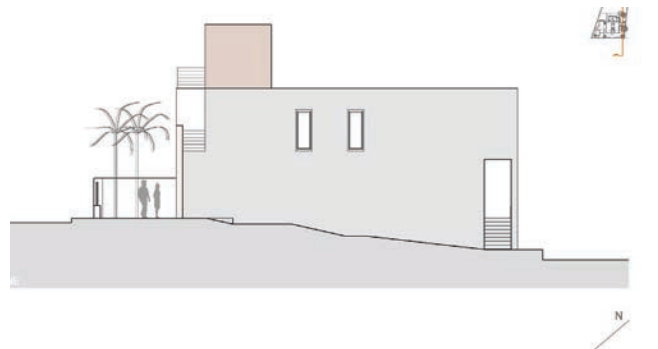
The united style is solved by the materials used. As an example there is Sant Vicenç stone as an out-door pavement, which also recoat the north facade and is used as an interior pavement

MB하우스

타라고나의 산트 페레 산트 파우 인근에 위치한 이 주택은 경사면이 있는 작은 터에 있다. 프로젝트는 현대적인 관점에서 새로운 글로벌 프로젝트를 조정하기 위해 재건, 보수 및 확장 프로젝트로 계획되어 있으며, 이는 원래 건물과 일치하지 않아 소유자의 요구와 취향을 충족시킬 수 있도록 하였다. 각 공간마다 다른 활동이 설정되었다. 주간 프로그램은 하위 레벨과 야간에는 2층에서 이루어진다. 다른 한편으로 거실과 메인 룸이 남쪽에 위치하고 북쪽은 차고, 식료품 저장실, 욕실 및 손님 침실과 같은 지원 공간이 차지한다.

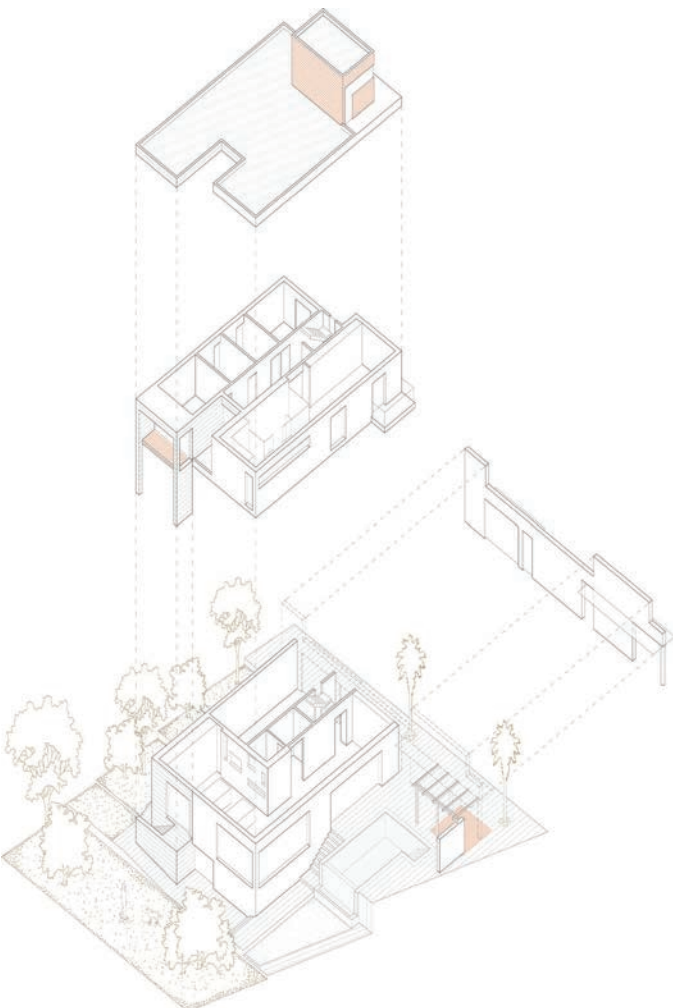
통일 된 스타일과 미니멀리스트 장식으로 조명 된 주택을 만들려고 한다. 일루미네이션을 해결하기 위해 전체 건물의 주요 색상은 흰색으로, 공간 감각을 강화하고 메인 플로어에서 수영장과 거실 사이의 관계를 허용하는 남쪽으로 열린 큰 창문이 있다.

통일 된 스타일은 사용 된 재료로 해결된다. 예를 들어 산트 비 첸카 석재가 옥외 포장재로 사용되며 북쪽 외벽을 다시 코팅하고 내부 포장재로 사용하였다.

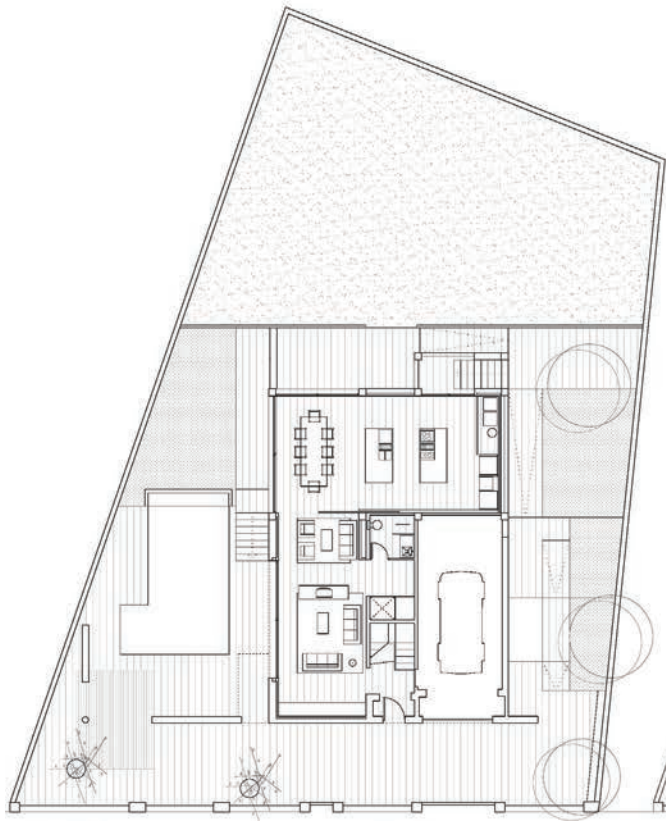
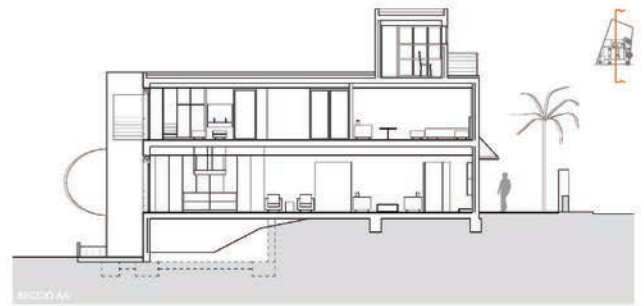












PLANTA BADA

CAMI DE LA MUNTANYA DE SANT PERE

PLANTA PRIMERA

CAMI DE LA MUNTANYA DE SANT PERE



Casa CL

Aitona, Lleida, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Aitona, Lleida, Spain Building engineer Iñaki Cacho Facilities Natxo Baños Energy certification Jordi Barreto Topography Top Ten SL Geotechnics Geotec Constructor Casas Ecotec Collaborators Edgar Argemí, Meritxell Anglès Surface 122 m² Photograph Casas Ecotec, Guillem Carrera

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 아이토나, 레이다, 건축 엔지니어 Iñaki Cacho 시설 Natxo Baños 에너지 인증 Jordi Barreto 공동 작업자 Edgar Argemí, Meritxell Anglès 시공 Casas Ecotec 연면적 122m² 사진 카사스 에코텍, 길리엄 카레라

Aitona is a town located in Lleida plain, in a place mostly destined to farming and rural world. The plot is in the town centre limit, in an area destined to be occupied by single family houses. In this area it is also found farming constructions, so that the plot is located in between an urban landscape and a rural one.

The building volume is proposed in U shape, so that it could structure and organize the relation between its interior spaces with the outdoors. With the will of the main spaces, as the living room, the dining room, the kitchen and the main bedroom, could participate and had a direct relation with the terrace and with the largest outdoor space in the plot. Whereas the supporting spaces such as guest rooms, the bathrooms and the entrance, are focused on the smallest area in the outdoors.

It is proposed an allocation on the main floor where the kitchen, the dining and living room and a bathroom make the day area; and three bedrooms and a second bathroom make the night area.

Wood is a natural, ecological and renewable product, as well as a great thermal and acoustic insulation and a regulating humidity. To construct this dwelling it has been used red Finnish pine, extracted from controlled and reforested forests, in the structure as well as in facades and partitions. Thermal insulation used is recycled cellulose, coming from newspaper.

The building has been realized by passive architecture criteria. Air extraction and air entrance are made by a double flow system that ensures the foul air extraction in the kitchen and bathrooms. At the same time, it gets new air from the outside and insufflates it to the bedrooms and to the living room. New air and foul air are filtrated. New air enter home warmer in winter and cooler in summer.

CL하우스

아이토나는 레이다 평야에 위치한 도시로, 주로 농업과 농촌 지역으로 되어 있다.

대지는 타운 센터 한도에 있으며 단독 주택이 차지할 지역입니다. 이 지역에서는 농경지가 발견되어 도시 경관과 농촌 경관 사이에 위치한다.

건물 입면은 U 자형으로 제안되어 실내 공간과 실외 공간의 관계를 구성하고, 계획되었다. 거실, 식당, 부엌 및 침실과 같은 주요 공간의 의지로 테라스와 직접 연결될 수 있으며 줄거리에서 가장 큰 야외 공간과 관련이 있다. 객실, 욕실 및 입구와 같은 지원 공간은 야외에서 가장 작은 영역에 중점을 두었다.

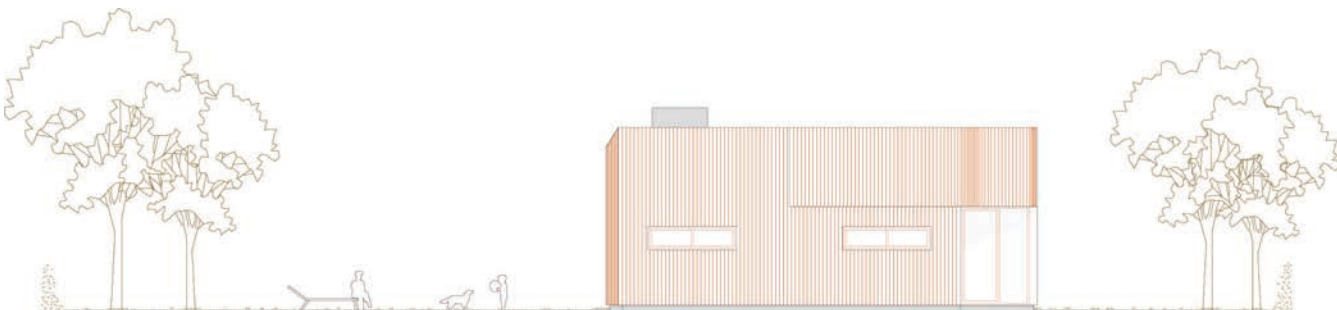
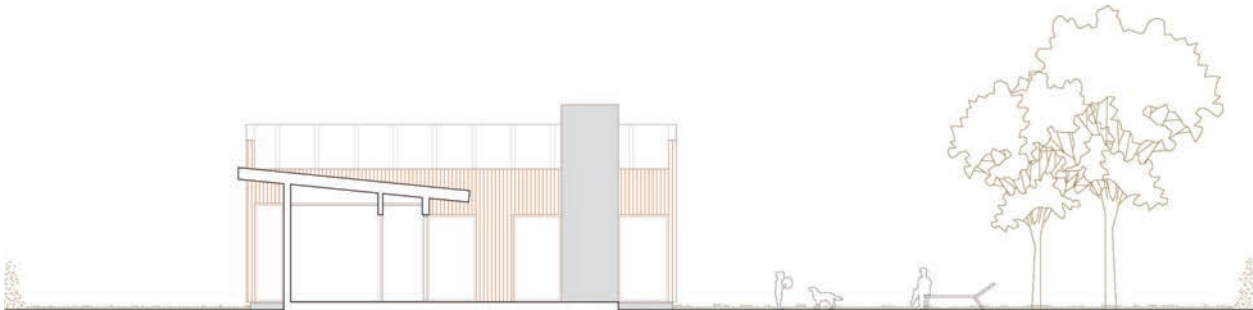
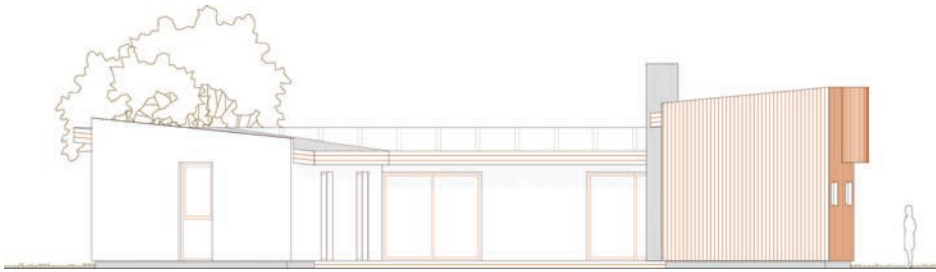
부엌, 식당 및 거실과 욕실이 낮 공간을 만드는 주 층에 배치가 제안되었다. 3 개의 침실과 2 개의 욕실이 야간 공간을 만든다.

목재는 자연스럽고 생태 학적이며 재생 가능한 제품이며 단열 및 방음 기능이 뛰어나고 습도가 조절된다. 이 주거지를 건설하기 위해, 그것은 통제와 재조림 된 숲에서 추출 된 붉은 핀란드 소나무, 구조물과 정면과 칸막이에서 사용되었다. 사용 된 단열재는 신문에서 나오는 재활용 셀룰로오스이다.

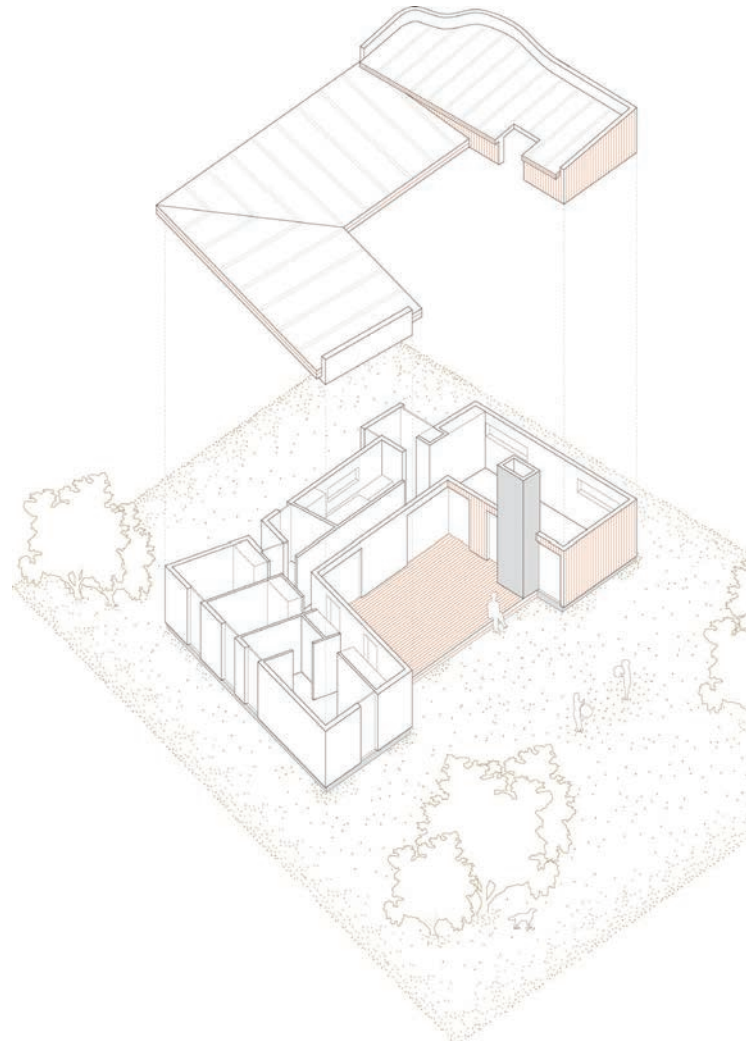
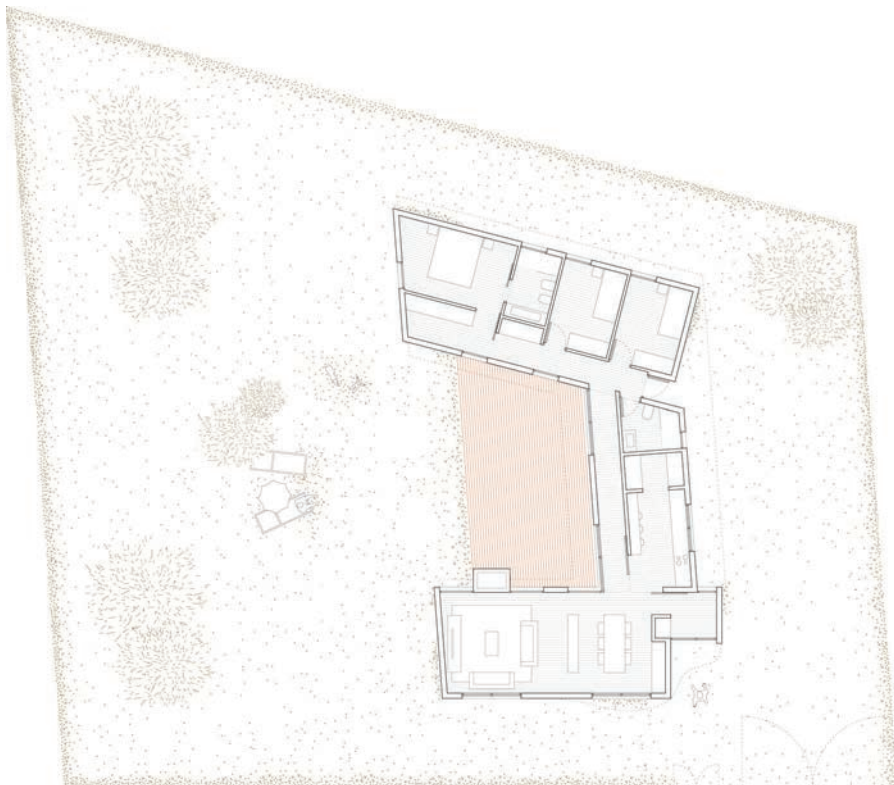
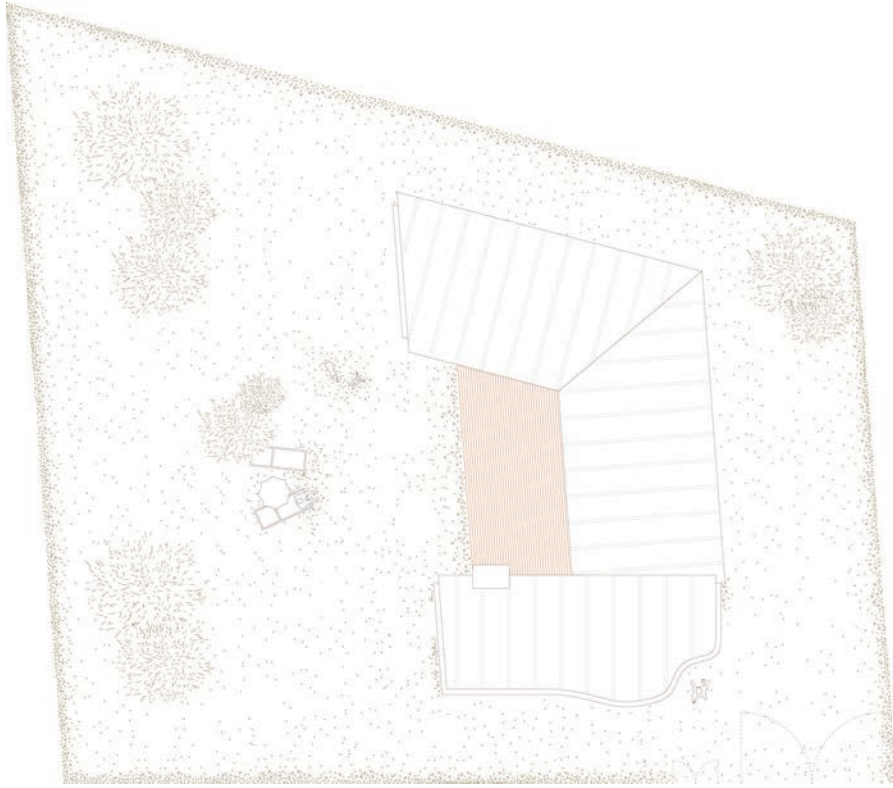
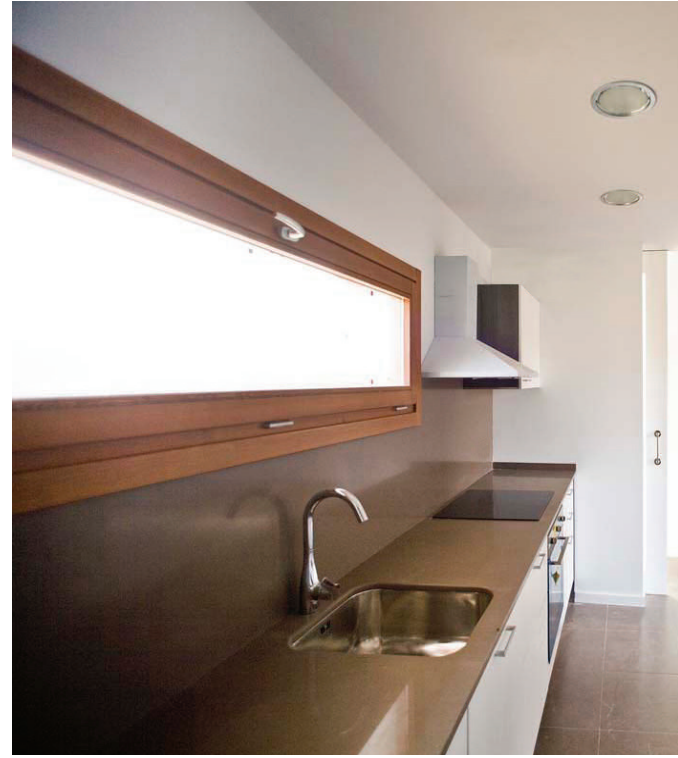
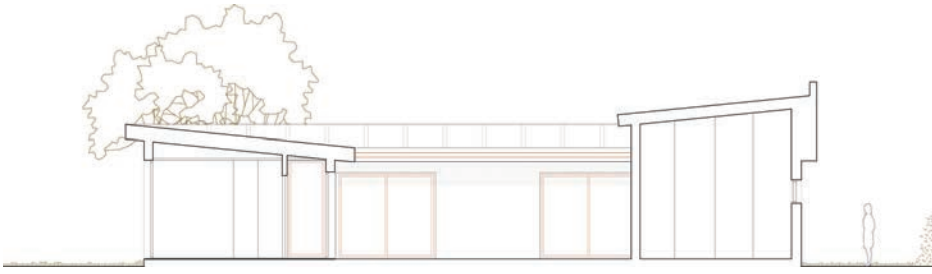
건물은 수동적 인 건축 기준에 의해 실현되었다. 공기 추출 및 공기 유입은 부엌과 욕실에서 오염 된 공기를 추출 할 수 있는 이중 흐름 시스템으로 구성된다. 동시에, 그것은 외부에서 새로운 공기를 얻고 침실과 거실로 공기를 불어 넣는다. 새로운 공기와 파울 공기가 여과된다. 새로운 공기는 겨울에는 더워지고 여름에는 더 시원하다.

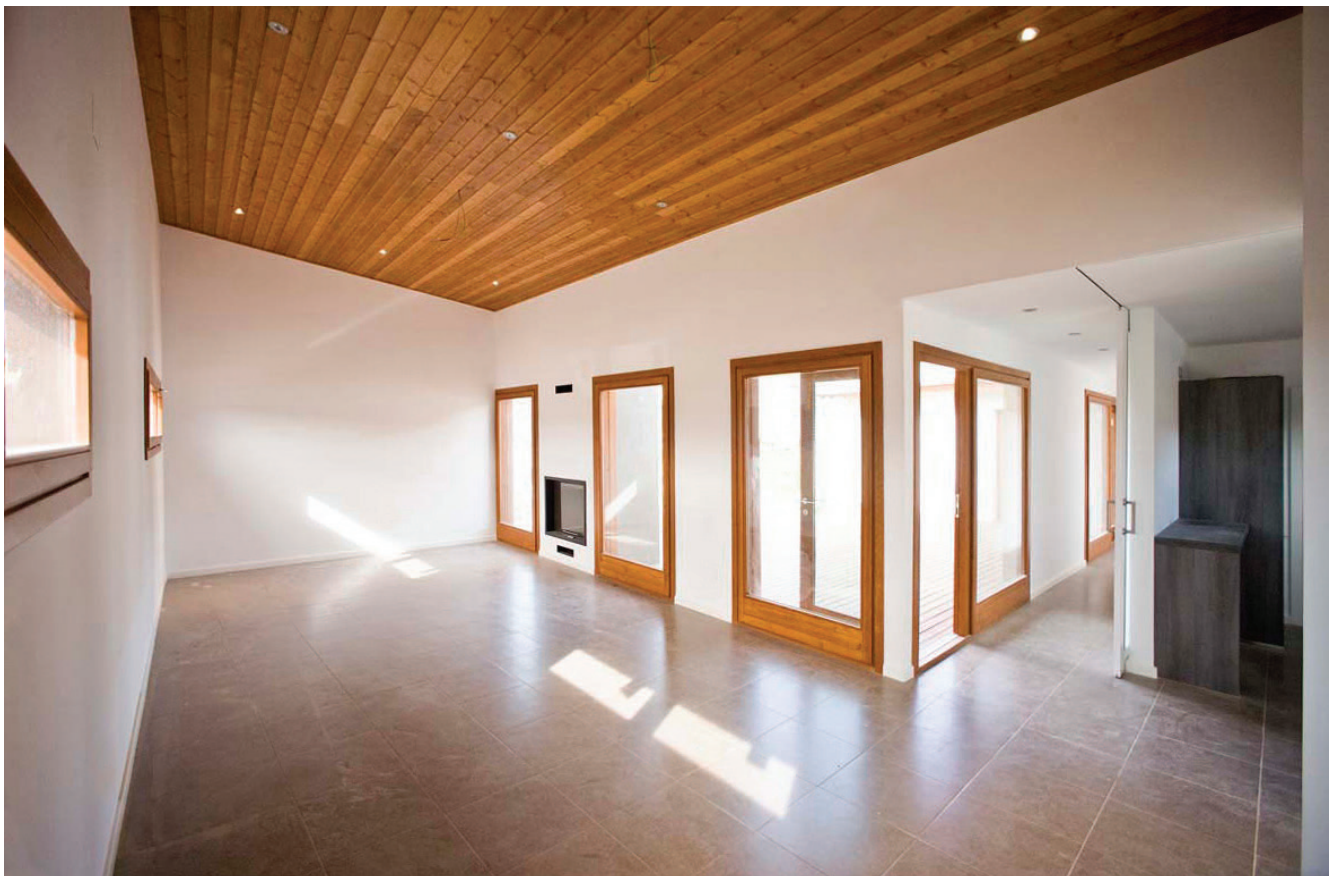












Ca Marcelo

Vila-Seca, Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Vila-Seca, Tarragona, Spain Structure Francesc Gorgas Constructor Construccions Plana, Construcciones Andrés Cintas SLU Collaborators Eva Crespo, Meritxell Anglès, Xavier Foraste Surface 363 m² Photograph Cristina Serra

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 타라고나 구조 Francesc Gorgas 공동 작업자 Eva Crespo, Meritxell Anglès, Xavier Foraste 시공 Construccions Plana, Construcciones Andrés Cintas SLU 연면적 363m² 사진 크리스티나 세라

A family building that originally dates on XVII-XVIII century and which had suffered several interventions. Passing of time and the lack of maintenance have caused that the building presented a bad state of preservation, what means that otherwise repair, it could be degraded in a short period of time.

The object of the intervention is that the building, once rehabilitated, could continue being the owners home, with the will of not interrupt their living.

It is projected a rehabilitation in several phases, starting by the roof, continuing to facades and terrace, and ending by the indoors, with the will of renovating the building respecting its antiquity, by preserving those elements that give it the character, as beams, openings, balconies and wrought iron railing.

Main floor is rehabilitated keeping the peculiar items of the previous use of the building: blacksmith. In this sense, some items are preserved, as some iron items on facade that used to be used for changing horseshoes, or as the corner stone, that was used to separate carriages enough for turning.

Second floor and under cover are joined to create an illuminated and comfortable duplex, re-ordering the rehabilitation resulting spaces and boosting the existing openings.

카 마르셀로

원래 17~18세기에 지어진 가족 건물로 몇 가지 개조가 필요하였다. 시간이 지남에 따라 유지 보수가 이루어지지 않아 건물의 보존 상태가 좋지 않아 수리가 단기간에 열화 될 수 있었다.

개입의 목적은 건물이 일단 재건되면, 그들의 생활을 방해하지 않겠다는 의지를 가지고 계속해서 집주인이 될 수 있다는 것이다.

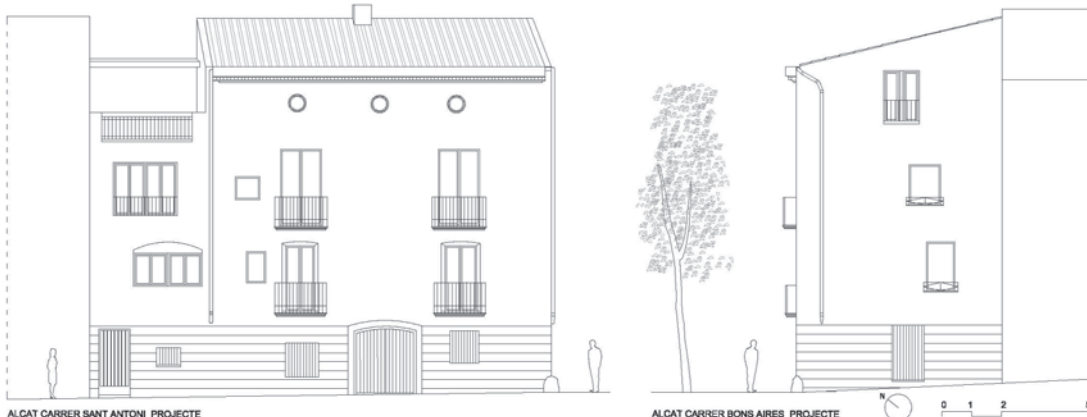
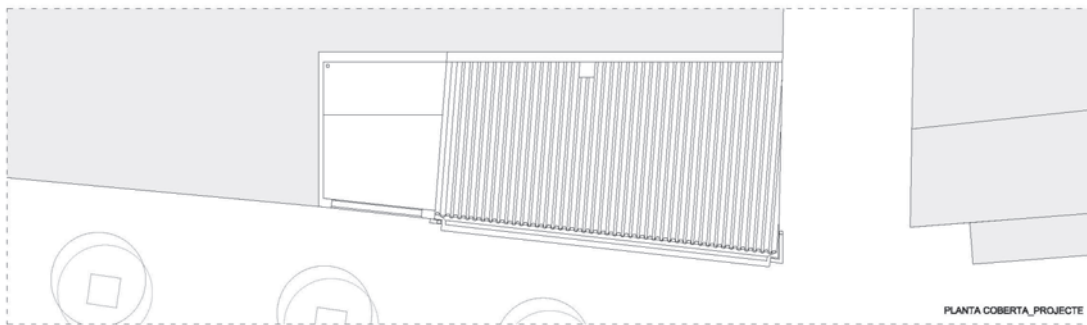
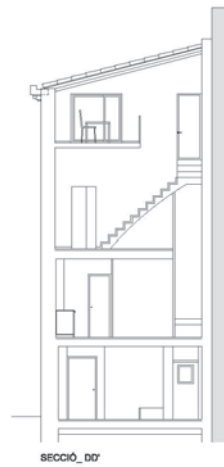
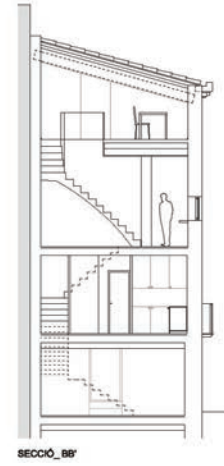
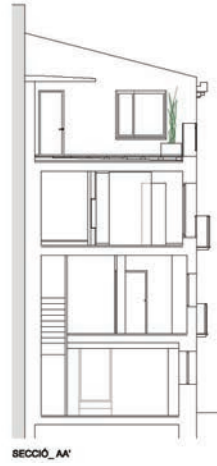
그것은 지붕으로 시작하여, 정면과 테라스로 이어지고, 실내에서 끝나는 여러 단계로 개조를 계획하였다. 고품을 존중하여 건물을 개조하려는 의지와 같은 특성을 부여하는 요소를 서로 유지함으로써 개구부, 발코니 및 단철 난간이다.

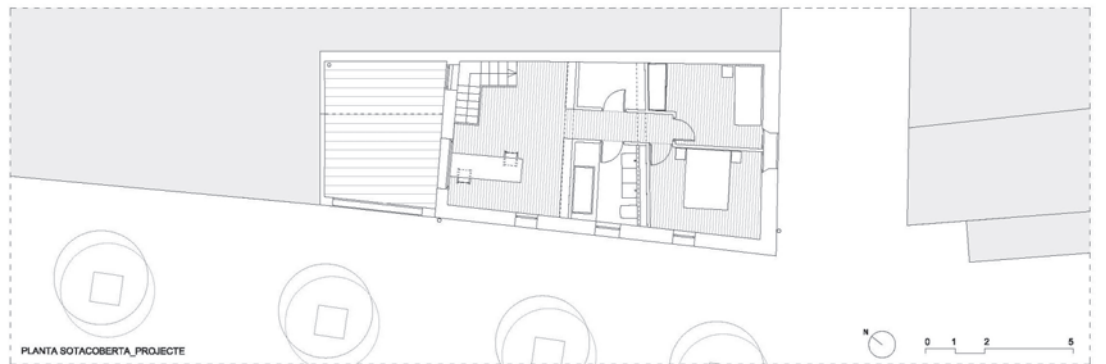
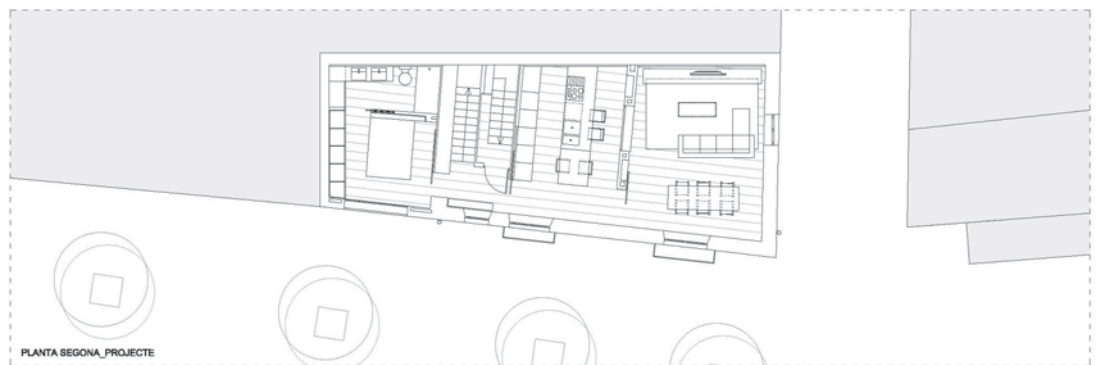
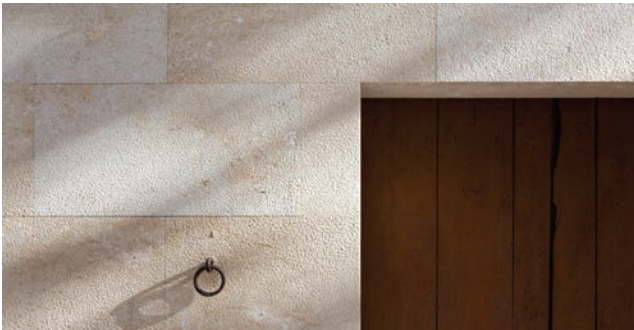
1 층은 건물의 이전 사용에 특유한 물건 인 대장장이를 유지하면서 재건되었다. 이런 의미에서 말굽을 바꾸는 데 사용되었던 외관의 일부 철 항목이나 돌기에 충분한 마차를 분리하는 데 사용되는 모퉁잇돌과 같은 일부 품목은 보존된다.

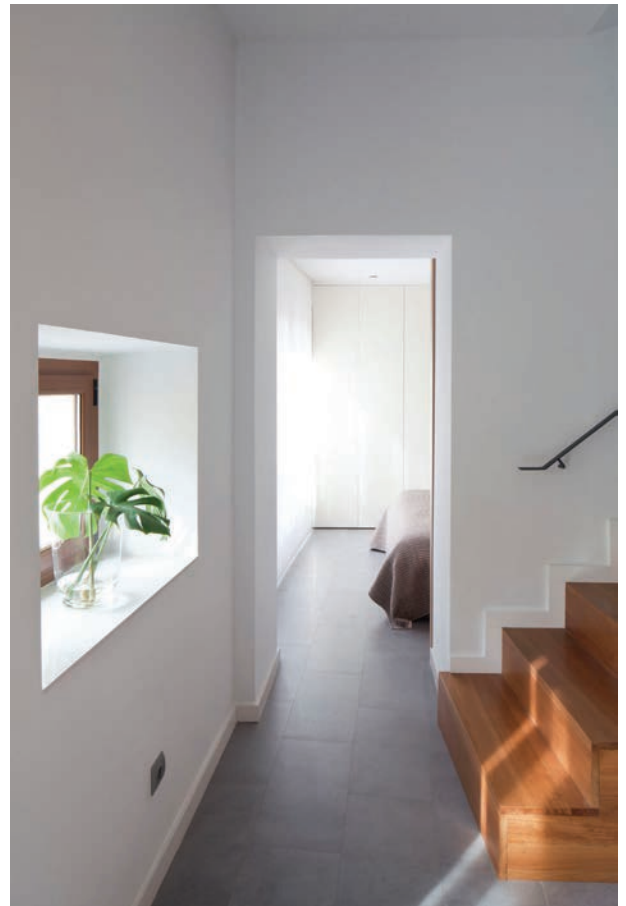
2 층과 언더 커버가 결합되어 밝고 편안한 듀플렉스를 만들어 개조 결과 공간을 재정렬하고 기존 개구부를 강화하였다.

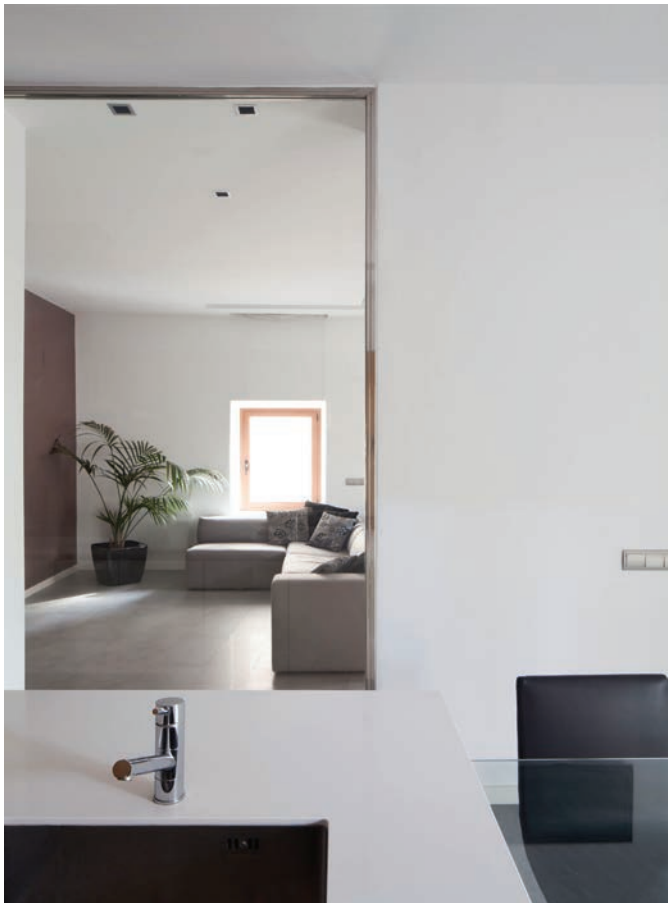












Casa Ciena

Sitges, Barcelona, Spain

Guillem Carrera





Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Sitges, Barcelona, Spain Building engineer Meritxell Anglès, Manel Mata Structure Xavier Aguado Constructor Estructuras Valades Navarro SL, Construcciones Coma-Farella SL, Construccions Salvat Jové SL Collaborators Eva Crespo, Meritxell Anglès, Edgar Argemí, Xavier Foraste, Lola Tous Surface 562 m² Photograph web, Guillem Carrera

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 바르셀로나, Sitges, 구조 Xavier Aguado 공동 작업자, Eva Crespo, Meritxell Anglès, 에드거 아르 게미, Xavier Foraste, 롤라 투스 시공 Estructuras Valades Navarro SL, Construcciones Coma-Farella SL, Construccions Salvat Jové SL 연면적 562m² 사진 웹, 길리엄 카레라

As for the project, it is renounced to set the building in the highest part of the plot and it is proposed an implantation according with the slope, by an adaptation to the different topographic levels that compose the outside spaces: in order to get useful outdoor spaces and set up the relation with the interior spaces. With this decision, it is proposed a longitudinal volumetry, where the last slab of the building is located almost a floor under the surrounding buildings. The original trees are preserved and the building emerges with simple frames, less aggressive with the surroundings and with the purpose of being an architecture that dwell the landscape.

The dwelling articulates its spatial structure by a vertical communication nucleus as a principal object that acts as an activity container, which includes auxiliary objects that set up the built ensemble. The daylight basement includes the parking lot, the wellness area and storage and system spaces. The ground floor includes the night area: several rooms and bathrooms. The first floor includes the day area: sitting room, kitchen, dining room and guest space. The volume located above the day floor includes the studio and a terrace. Interiors are planned to be simple, comfortable and practical. The treatment for the non built space alternate original and new vegetation, paved areas with stones, wood, grass and a pool. All in all, all projects with the wish that the surrounding vegetation would be perceived as touching the building.

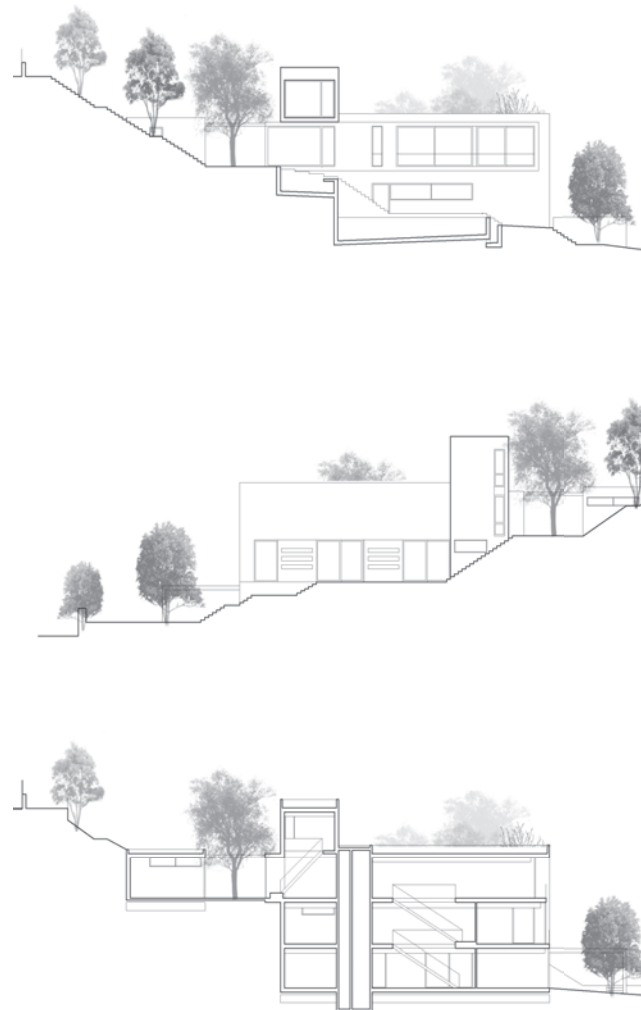
Regarding materials used in the project, they have been simple, natural and local produce, with the will of reducing to minimum the environmental and landscape impact.

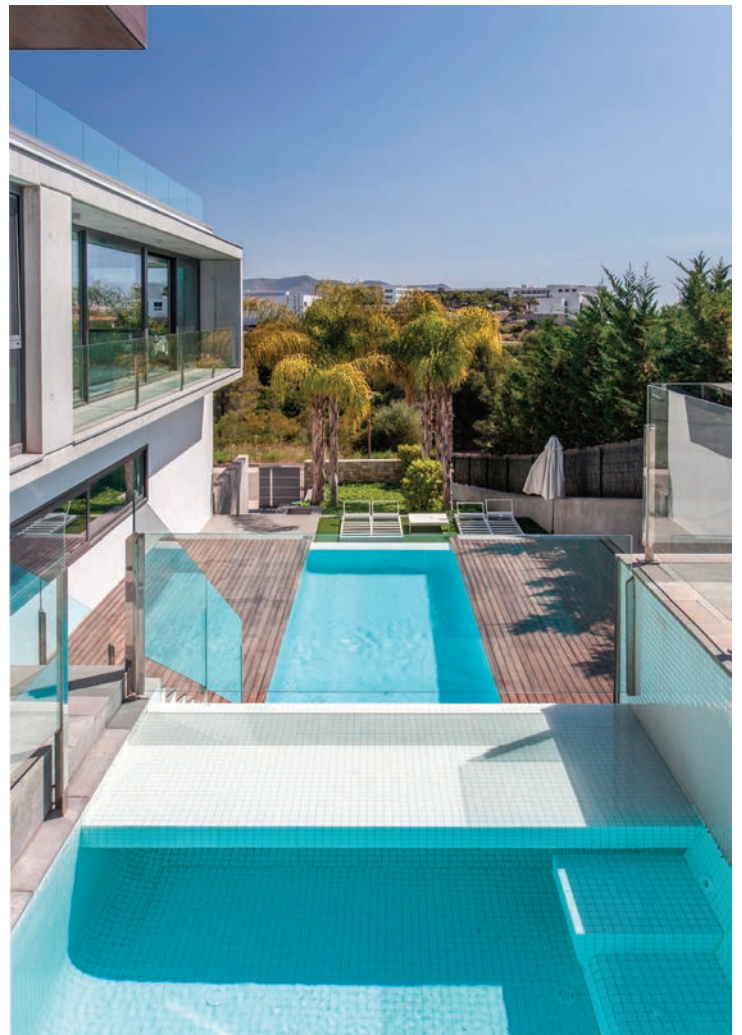
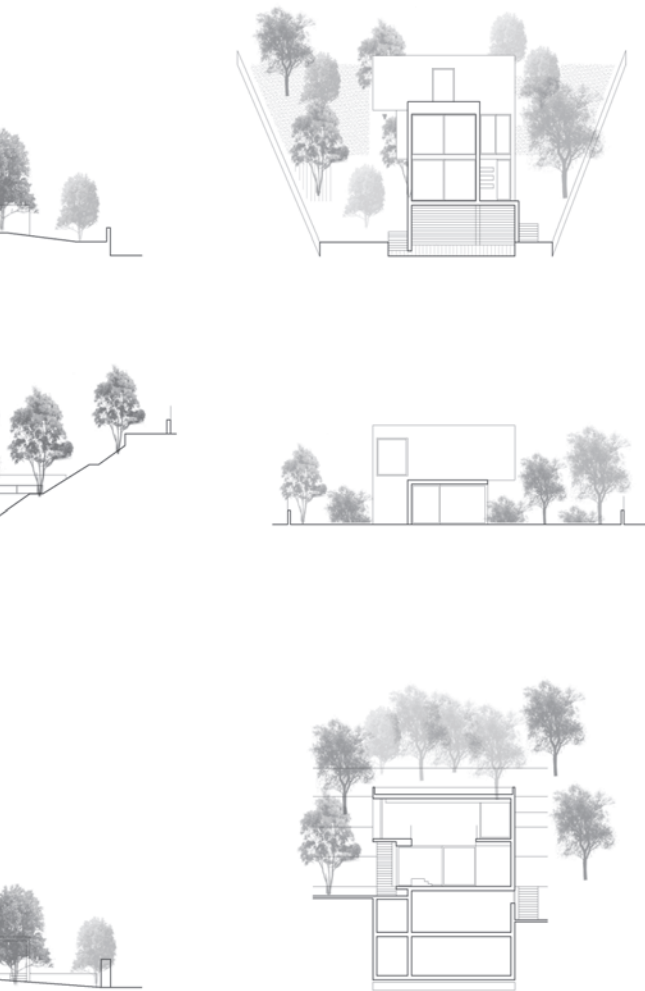
시에나하우스

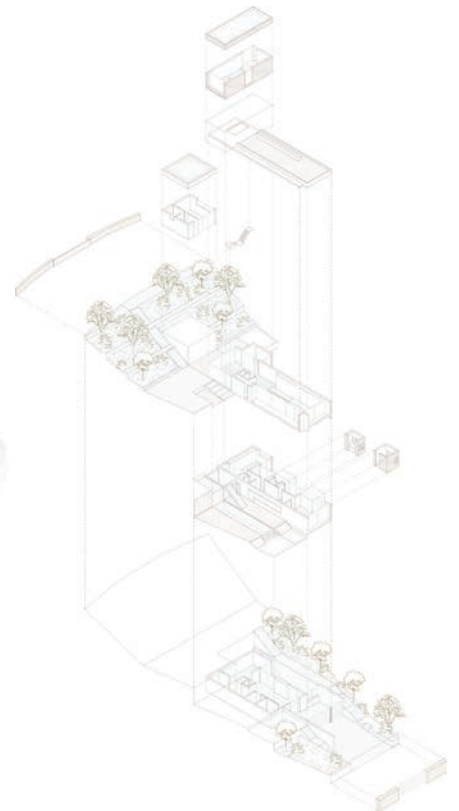
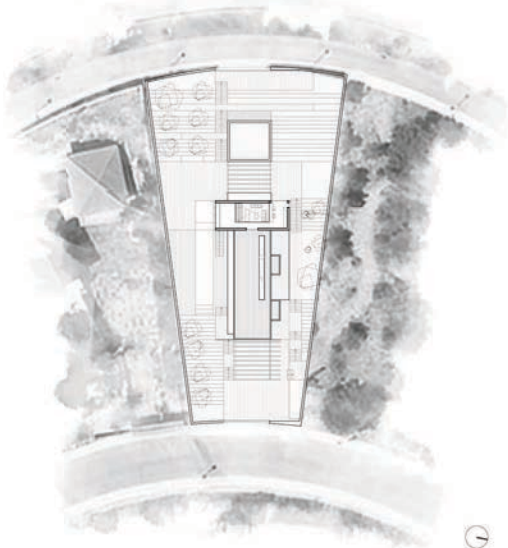
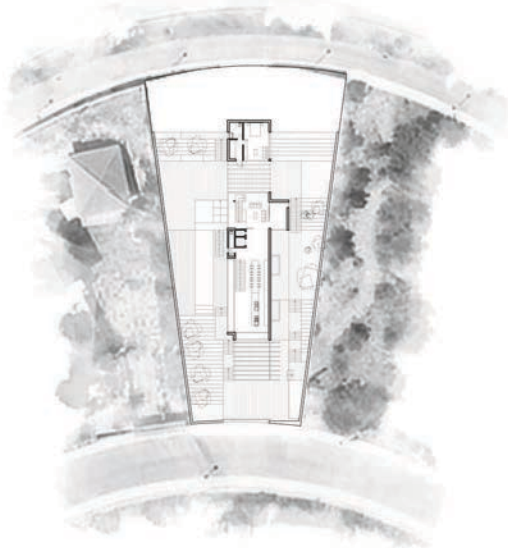
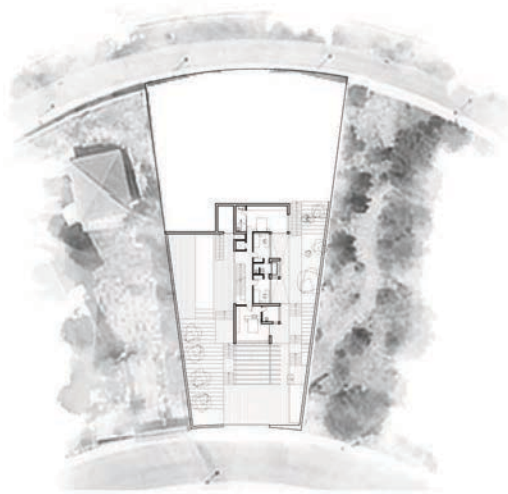
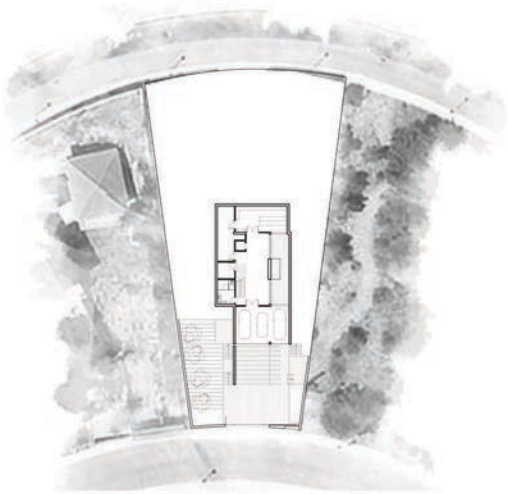
이 프로젝트는 건물의 가장 높은 부분에 건물을 세우는 것을 포기하고 외부 공간을 구성하는 다른 지형 수준에 적응하여 경사면에 따른 구축을 제안하였다. 유용한 야외를 얻으려면 공간과 내부 공간과의 관계를 설정해야 한다. 이 결정으로, 건물의 마지막 슬래브가 주변 건물 아래의 거의 바닥에 위치하는 종 단식 부피 축정이 제안되었다. 원래 나무는 보존되고 건물은 단순한 프레임으로 주변 환경에 덜 공격적이며 조경을 유지하는 건축물이라는 목적으로 등장한다.

주거지에는 수직 통신 핵에 의해 공간 구조가 표현되는데, 여기에는 내장 양상불을 설정하는 보조 객체를 포함하는 활동 컨테이너 역할을 하는 주 객체로 사용된다. 일광 지하에는 주차장, 웰니스 공간 및 보관 및 시스템 공간이 포함되었다. 1 층에는 여러 개의 객실과 욕실이 있는 야경 공간이 있다. 1 층에는 낮 공간이 있다. 즉 거실, 주방, 식당 및 손님 공간. 낮층 위에 위치한 볼륨에는 스튜디오와 테라스가 있다. 인테리어는 단순하고 편안하며 실용적이다. 건축되지 않은 공간에 대한 처리는 원래의 식물과 새로운 식물, 돌, 나무, 잔디 및 수영장으로 포장 된 지역을 대체하였다. 대체로 주변 식물이 건물에 닿는 것으로 인식되기를 바라는 프로젝트가 전부다.

프로젝트에 사용 된 재료는 환경 및 조경에 미치는 영향을 최소화하려는 의지와 함께 단순하고 자연스럽고 현지에서 생산되었다.









Cases La Mora

Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Tarragona, Spain Building engineer Meritxell Anglès, Manel Mata Home automation Pentadom Edificios Inteligentes SL Collaborators Eva Crespo, Meritxell Anglès, Xavier Foraste, Lola Tous, Construction Tous Márquez SL, Construccions Salvat Jové SL. Surface 743 m² Photograph Cristina Serra, Guillem Carrera

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인 타라고나 건축 엔지니어 Meritxell Anglès, Manel Mata구조 Xavier Aguado 홈 오토메이션 Pentadom Edificios Inteligentes SL 공동 작업자 Eva Crespo, Meritxell Anglès, Xavier Foraste, Lola Tous, Edgar Argemí 시공 Tous Márquez SL, Construccions Salvat Jové SL 연면적 743m² 사진 크리스티나 세라, 길리엄 카레라

Building is located in La Mora, in a triangular plot with a 543,27m² surface, a 29.476% slope and with good views through the mediterranean fields that take part in the surroundings of an old country house.

The building is planned as a projecting exercise of two mate dwellings with the will of not renouncing the contemporary projecting guidelines, although being a classical built typology. It is suggested to integrate built volumetry in the land. It's compositive structure is articulated by two communication nucleus that support the project in two dwelling plans and a commercial/ parking plan.

Interior spaces look to the got visuals: those created by the outdoor spaces in the plot and those in the surroundings. It's interior-exterior perspective changes depending on the use in every room.

라모라하우스

라모라의 주택은 543,27m²의 표면, 29.476 %의 경사면, 오래된 시골집 주변의 지중해 들판을 통해 잘 보인다.

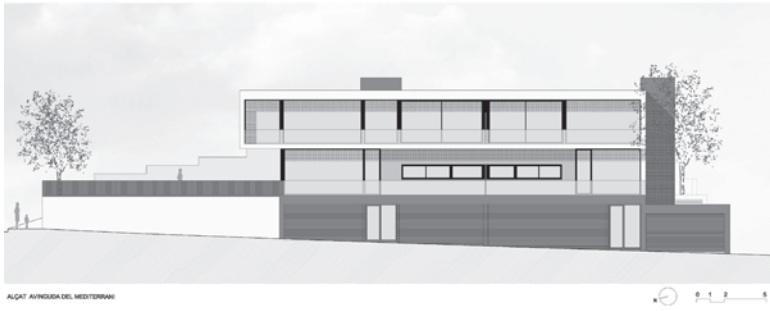
이 건물은 고전적인 건축 양식이지만 현대식 투영 지침을 취소하지 않겠다는 의지와 함께 두 명의 메이트 주거에 대한 투영 연습으로 계획되었다.

대지에 건축물을 최대한 통합할 것을 제안했다. 그것은 두 개의 주거 계획과 상업 / 주차 계획에서 프로젝트를 지원하는 두 개의 의사 소통 핵으로 구성되어 있다.

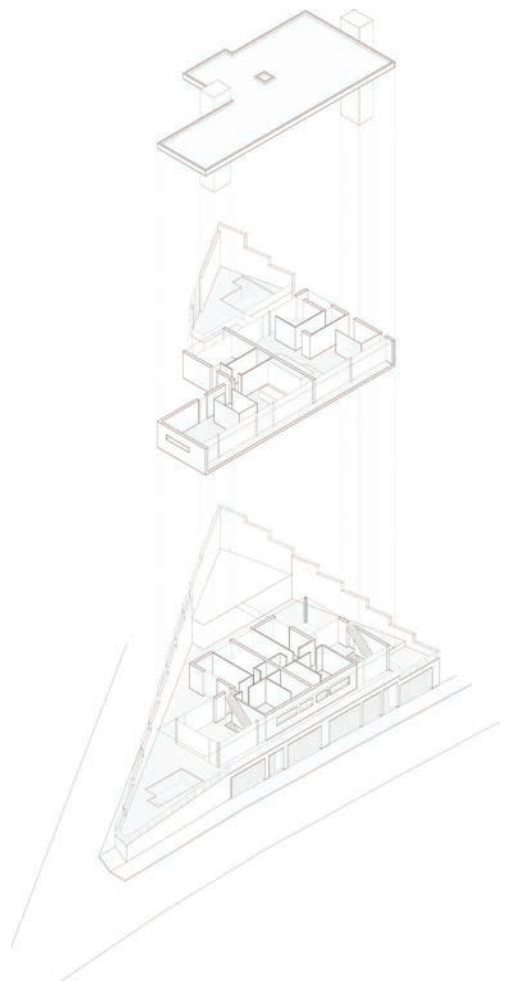
내부 공간은 즐거리의 야외 공간과 주변 공간에 의해 생성 된 시각적 요소를 찾는다. 모든 실내에서의 사용에 따라 내부-외관 원근 변화를 가지고 있다.



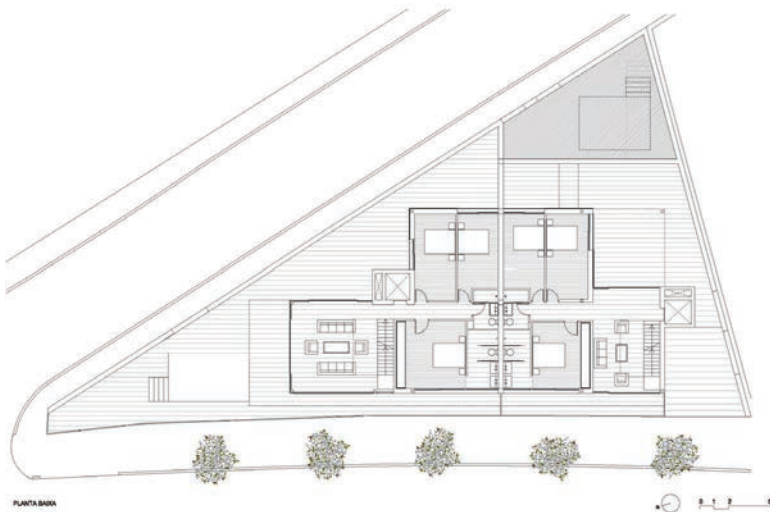




ALCANTARILLA DEL MEDITERRANEO



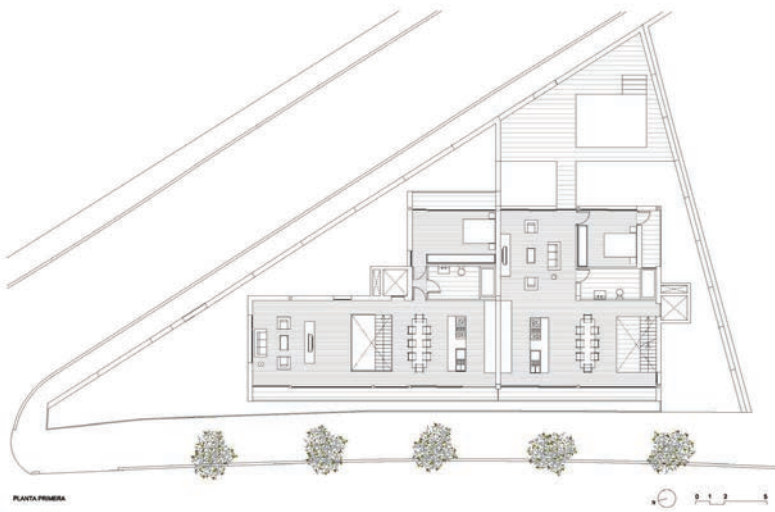
ALCANTARILLA DEL MEDITERRANEO



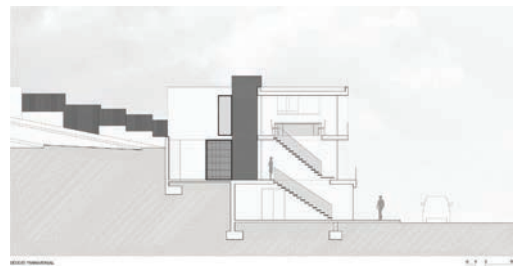
PLANTA BARRA



ALCANTARILLA DEL MEDITERRANEO



PLANTA PRIMERA



ALCANTARILLA DEL MEDITERRANEO









Cases GLAG Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Tarragona, Spain Collaborators Lorena Lamberto, Lara Arin Constructor Baumester SL Subcontracting Oficrea SL, Luxiform II·luminació SL, La Casa Interiors de Fusta SL, Mantenimientos Comunitarios Tarraco SL, Citysens Designs SL, Oleguer Roigé Instalacions, Nou Concepte Interiors SL, Silifoc SA, Florentin Ebanistas SL Area 145m² Photo José Hevia

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 테라고나 건축 엔지니어 Merixell Anglès, Manel Mata 구조 Xavier Aguado 공동 작업자 Lorena Lamberto, Lara Arin 시공 Baumester SL 하도급 Oficrea SL, Luxiform II · luminació SL, La Casa 인테리어 de Fusta SL, Mantenimientos Comunitarios Tarraco SL, Citysens Designs SL, Oleguer Roigé Instalacions, Nou Concepte Interiors SL, Silifoc SA, Florentin Ebanistas SL 연면적 145m² 사진 호세 헤비아



그래그하우스

성장하는 가족은 원래 두 개의 방과 60m²의 두 번째 아파트를 추가하여 세 개의 방과 85m²의 집을 확대해야 할 필요성을 제시합니다. 명심해야 할 주요 전제는 가족이 건축 과정 동안 자신의 집에서 계속 생활 할 수 있어야 한다는 것이다.

원래 아파트의 형태학적 분석은 야간 공간이 최소 순환 면적과 적절한 크기로 3 개의 객실과 2 개의 욕실의 기능적 분포를 나타낸다. 또한 낮 공간은 과도한 조각화와 작은 크기를 나타낸다. 그렇기 때문에 주방을 제외하고 야간 공간을 유지하고 주간 공간을 개조하고 확대하기로 결정하였다.

두 번째 아파트는 여러 개의 작은 방으로 나뉘어 있으며 첫 번째 아파트와 어울리지 않는 배치를 보여주었다. 낮 공간의 확대에 요약된 급격한 공간 변화에 직면하여 어떤 종류의 구성 요소도 거부하여 새 분포를 통합하기 전에 아파트를 예비 단계로 비운다. 교체를 위해 보존된 유일한 구성 요소는 천연 목재 포장이다.

일하기로 결정한 지역에서 요청한 프로그램은 더 큰 거실 식당, 연구실, 다목적 세탁실, 자체 욕실이있는 메인 룸 및 저장 공간으로 구성되었다.

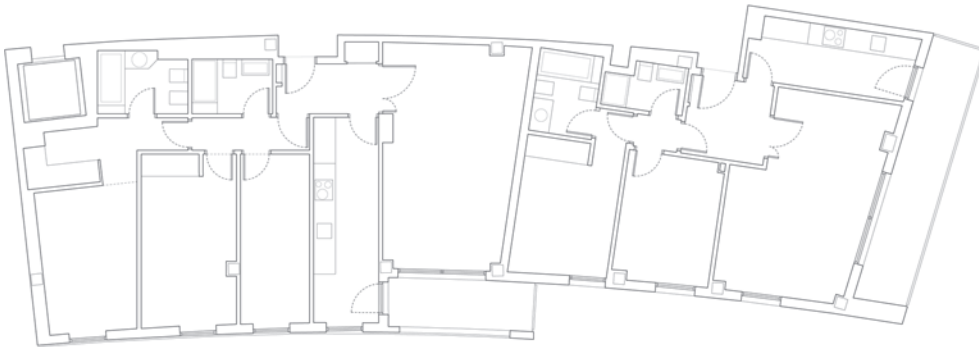
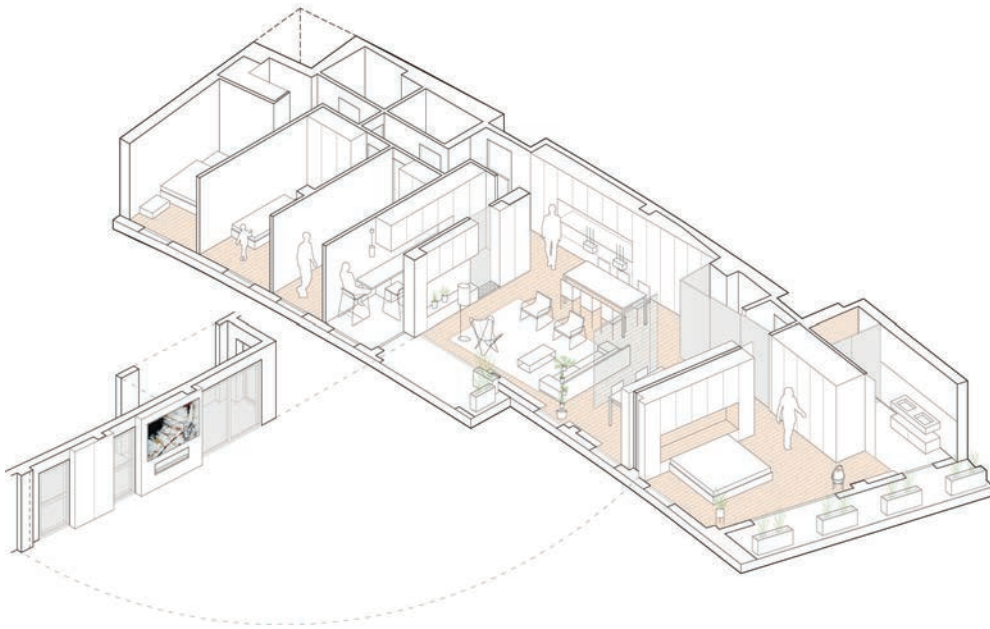
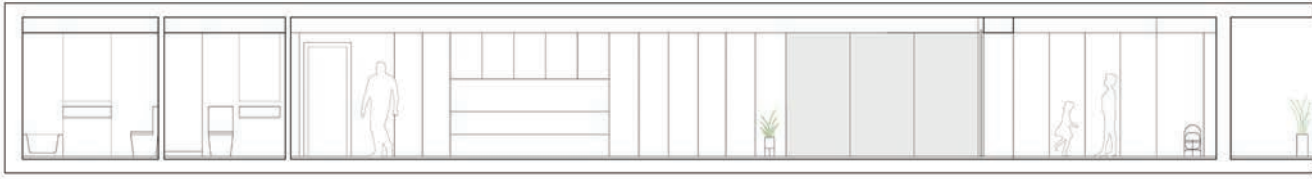
넓은 주간 공간과 이동 창과 커튼으로만 분리되어 필요한 경우 시각적으로 음향적으로 두 공간을 결합하거나 분할 할 수 있는 연구를 만들어 가정이 외부와 연결되는 수평성을

강조하기로 결정하였다. 이런 식으로 넓은 시각 지각 공간이 만들어져 오늘날의 공간을 신경, 조명 및 넓은 영역으로 변환한다. 이 공간은 형상을 활용하여 모든 요구 사항을 완료하였다. 이 공간 안에는 반투명 판유리를 나눠 고정하여 다목적 세탁 공간을 설정했다. 이동 목적은 두 가지 목적으로 사용된다. 자신의 독창적이며 사용 후 방을 닫으면 한 번에 라이트 박스로 변한다.

마지막으로 더 큰 테라스와 접촉하면 메인 룸과 욕실이 배치되고 문이 통합된 옷장을 사용하여 나머지 룸과 분리되어 개인 공간에 순환 공간이나 칸막이 벽이 없다. 칸막이는 전략적으로 배치된 판유리 또는 찬장을 사용하여 만들어 지므로 보관 공간을 만들 필요가 없으며 교차 공기 순환이 가능하다. 최종 아파트에는 다른 측면을 가진 두 번째 외관이 있기 때문이다.

마지막 집은 낮 공간이 메인 공간과 나머지 공간을 분리하는 방식으로 위치한 독특한 낮 공간, 부엌, 4 개의 객실 및 3 개의 욕실을 갖는다. 중요성과 관련하여 기존의 어두운 목재 포장은 중립 색 구성표, 식물, 벽난로 및 가구와 조명의 여러 요소로 보완되어 넓은 공간 인식과 함께 아늑한 집을 만들었다.





A growing family sets out the necessity of enlarge their home of three rooms and 85m² by adding a second apartment, originally with two rooms and 60m². The main premise to keep in mind is that the family has to be able to keep on living in their own home during the construction course.

The morphologic analysis of the original apartment emphasize that the night space presented a functional distribution of three rooms and two bathrooms, with minimum circulation area and a suitable size. Furthermore, day space presented an excessive fragmentation and a smaller size. That's why it is chosen to keep the night space and remodel and enlarge the day space, excluding the kitchen.

Second apartment was divided in several tiny rooms, and it showed an arrangement that didn't allow a suitable fitting with the first apartment. Facing the radical spatial change outlined with the enlargement of day space, keeping any kind of component is rejected, emptying the apartment as a preliminary step before incorporating the new distribution. The only component that is preserved to be replaced is the natural wood pavement.

The program requested in the area where it is decided to work, consisted in a larger living-dining room, a study, a multipurpose laundry room, the main room with its own bathroom and a storage space.

It is decided to emphasize the horizontality with that home connects with the exterior by creating a spacious day space and a study, separated only by moving

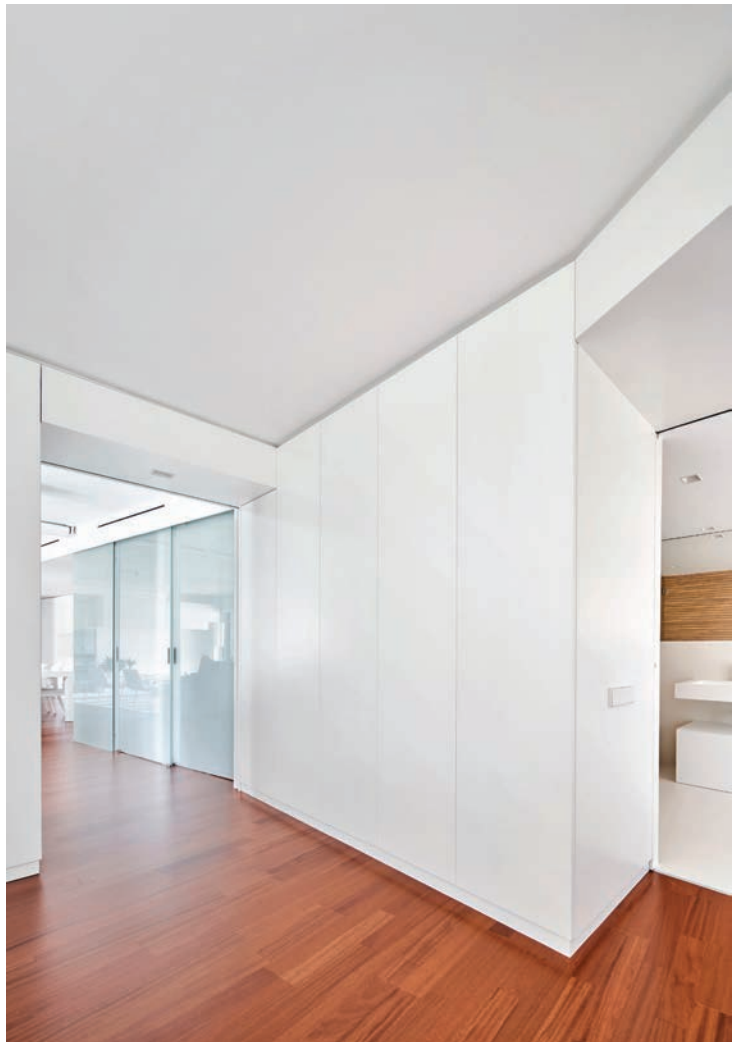
panes and curtains, that allow to join or divide visually and acoustically both spaces when necessary. In this way, a wide visual perception space is created, that transforms this day space into a neuralgic, illuminated and wide area, which takes advantage of the geometry to get all the requirements done. Inside this day space it is also set the multipurpose laundry space, closed by dividing translucent panes, fixed or moving, with a dual purpose: his own one and to turn into a light box when the room is closed after its use, all at once.

At last, and in contact with the bigger terrace, it is placed the main room and its bathroom, separated of the rest of the rooms using wardrobes with integrated doors, so that there's no circulation space or partition walls in the intervention area. Partitions are made using panes or cupboards strategically located so that it avoids the need of creating a storage space as well as it allow the crossed air circulation. That's because the final apartment has a second façade with a different aspect.

The final home gets a unique day space, a kitchen, four rooms and three bathrooms, located in a way that the day space separates the main room from the rest. Regarding materiality, the existing dark wood pavement is complemented with a neutral color-scheme, plants, a fireplace and several elements of furniture and lighting, so that it creates a cozy home as well as with a wide space perception.







Casa Júlia Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte **Location** Tarragona, Spain **Facilities** Ecotec Enginyers SLP **Collaborators** Indibil Solans, Meritxell Anglès, Xavier Molina **Construction** Manumissió 2005 SL **Surface** 87 m² **Photograph** José Hevia

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 테라고나 시설 Ecotec Enginyers SLP 공동 작업자 Indibil Solans, Meritxell Anglès, Xavier Molina 건축사공 Manumissió 2005 SL 연면적 87m² 사진 호세 헤비아



주리아하우스

타라고나 지역에 위치한 20 세기의 60 년대부터 주거용 건물의 다락방 바닥에 위치하여 프로그래밍 방식으로 4 개의 방, 거실 및 욕실 (작은 마지막 두 요소로 나뉘어 진 집)을 재 설계 할 계획입니다. 플랜트에서 사용 가능한 표면 하우징을 나타내는 87m²를 고려한 치수). 기존 주택의 형태를 분석 한 후에는 거실이 테라스와 소통했지만 거실과 주방 사이에 원인이 있는 방이 있는 동시에 이 크기가 작다는 것이 감지되었다. 거실 자체, 부엌 및 욕실에 해를 끼치는 표면을 소비 한 복도가 있습니다. 동시에 건물에있는 두 개의 기존 안뜰은 창문의 상태와 집의 원래 분포로 인해 그들이 접촉 한 방을 제대로 비추지 못했다.

클라이언트가 요청한 프로그램은 거실, 식당, 주방, 침실 2 개, 서재, 욕실, 다목적 청소 공간 및 보관 공간으로 구성되었다.

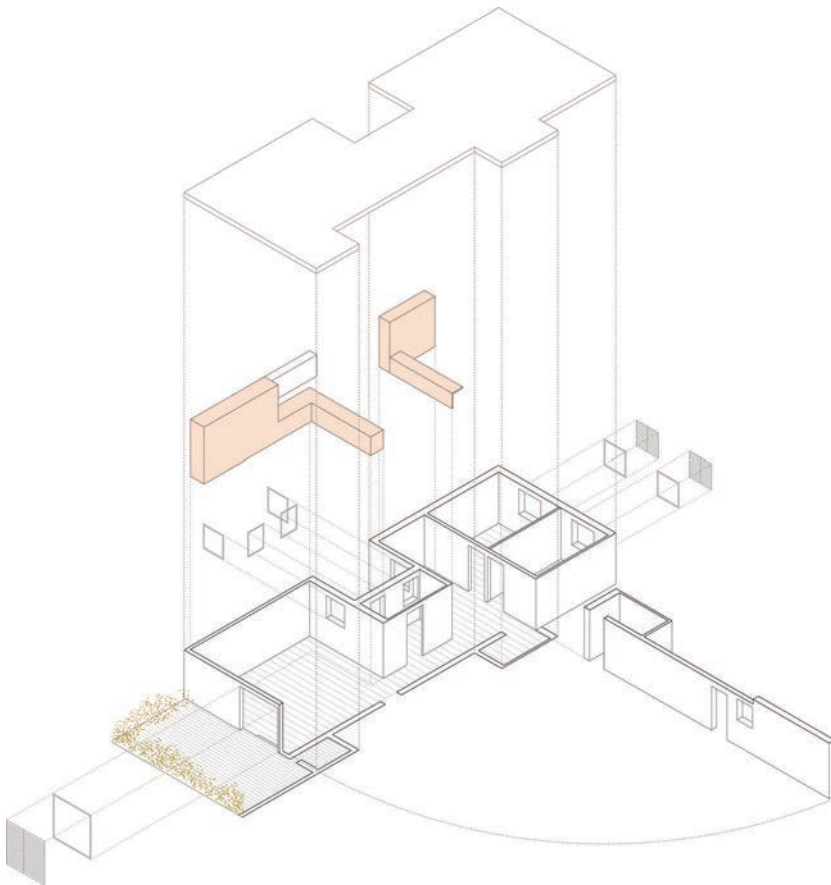
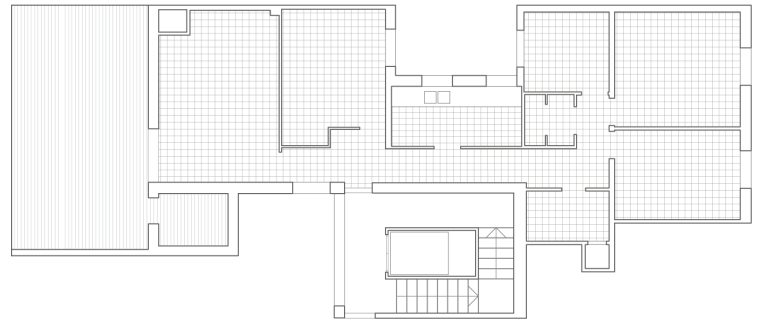
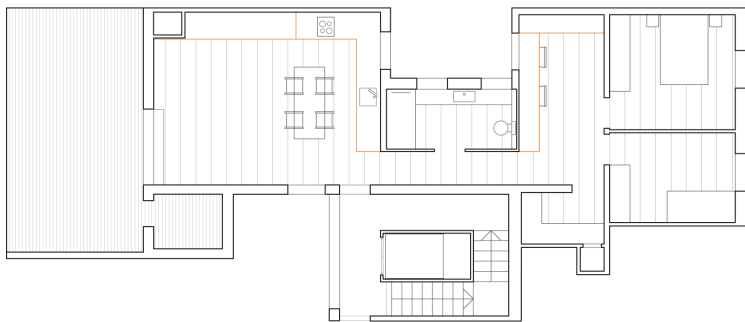
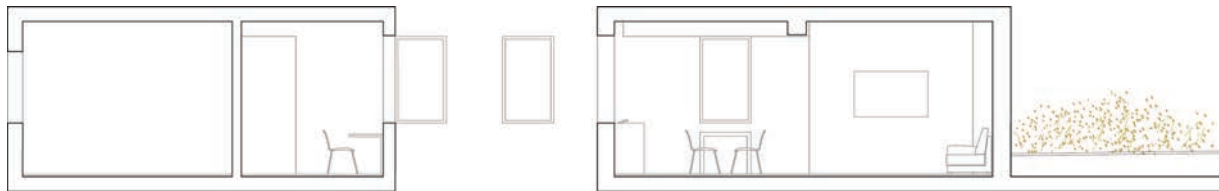
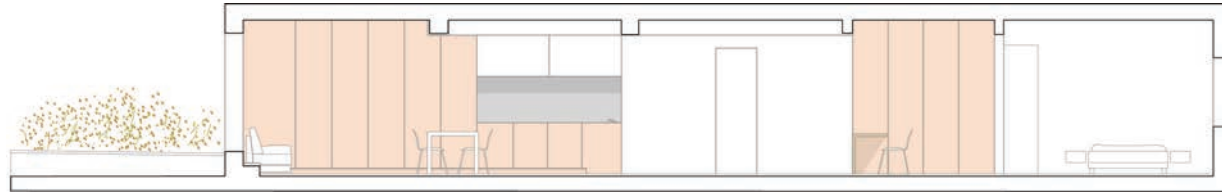
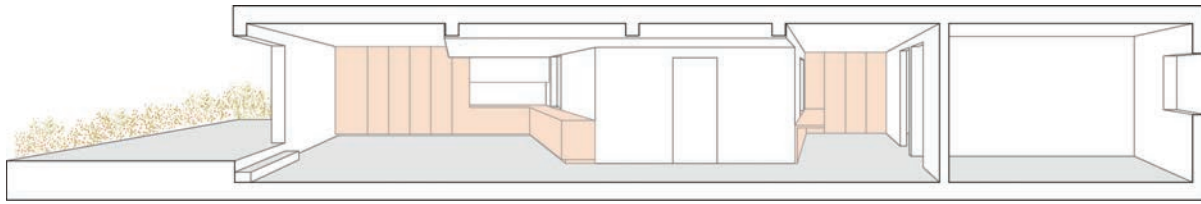
방을 통일하여 넓은 지역을 만들고 접근 통로를 최소화하는 것을 목표로 가능한 철거 개입을 최소화하도록 선택되었다. 이것은 크고 유동적이며 변화하는 공간을 만들어 최종 주택

을 쉽게 살 수 있고 낮 지역이 밝고 넓은 공간이되어 지오메트리를 최대한 활용하여 요리, 거실 및 식당 사용을 가정한다. 동시에 축소 된 복도는이 영역을 연구와 공간적으로 연결하여 시각적으로 더 큰 진폭을 만들고 집이 외부와 관련된 새로운 종 방향 전략에 빛을 가져 온다. 따라서 테라스에서 연속적으로 사용할 수 있다. 원래의 위치에 남아 있는 전망이 있는 두 개의 방에 시각적 장벽이 없는 경로.

통합된 객실은 부엌이 위치한 욕실과 욕실이 위치한 다목적 청소 공간으로 이전되었으며, 결과적으로 객실과 기존 내부 안뜰의 접촉을 강조한다. 그 결과로 만들어진 주택은 넓은 별채의 테라스의 상황에 의해 촉진 된 교환 및 경험의 주요 생활 공간인 더 큰 공간 감각을 달성하는 단일 시간대를 얻는다.

주택 장비와 관련하여 두 가지 가구 요소, 즉 부엌, 거실 및 식당 및 연구를 위한 두 가지 가구 요소를 통합 된 방식으로 작성하고 일부 사람들의 공간을 홍보함으로써 이루어진다.





Located on the attic floor of a residential building from the 60s of the 20th century located in the Tarragona area, it is planned to redesign a house that was divided programmatically into four rooms, a living room and a bathroom (these two last elements of small dimensions taking into account the 87 m² that presents the usable surface housing in the plant).

Once the morphology of the existing house was analyzed, it was detected that although the living room communicated with the terrace, this one was small, at the same time that between the living room and the kitchen there was a room that was the cause of the existence of a corridor that consumed surface to the detriment of the living room itself, the kitchen and the bathroom. At the same time, the two existing inner courtyards in the building, did not illuminate properly the rooms with which they contacted due to the state of the windows and to the original distribution of the house.

The program requested by the client consisted of a living room, dining room, kitchen, two bedrooms, a study, a bathroom, a multi-purpose cleaning space and a storage space.

It is chosen to make the minimum possible demolition interventions with the aim of unifying rooms to create a large day area and the minimization of the access

corridor. This creates a large, fluid and changing space that makes the final house an easy place to live and where the day area becomes a bright and spacious space that takes full advantage of geometry to assume the uses of cooking, living room and dining room. At the same time, the reduced corridor spatially links this area with the study, creating a greater visual amplitude and bringing light to the new longitudinal strategy with which the house is now related to the exterior, so that from the terrace you can take a continuous route without visual barriers to the two rooms with views, which have remained in their original position.

Unified rooms, it is relocated the bathroom where the kitchen was located and the multipurpose cleaning space where the bathroom was located, emphasizing the contact of the resulting rooms with the existing inner courtyards. The resultant housing obtains a singular day zone, achieving a greater spatial sensation, being this the main living space of exchange and experiences of the users, promoted by the situation of the broad annexed terrace.

With regard to housing equipment, this is done by creating two furniture elements: one for the kitchen, living room and dining room and the other for the study, in an integrated way and promoting the spaces of those who are part of it.



Servifinques

Tarragona, Spain

Guillem Carrera

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Tarragona, Spain Structure Andreu Ibañez, Jordi Masdeu
Constructor Baumester SL Collaborators Indibil Solans, Edgar Argemí Subcontracting Oficrea SL,
Luxiform Il·luminació SL, La Casa Interiors de Fusta SL, Mantenimientos Comunitarios Tarraco SL,
Citysens Designs SL, Oleguer Roigé Instalacions Surface 156.63 m² Photograph José Hevia

설계 길리엄 카레라 건축 위치 스페인, 타라고나 구조 Andreu Ibañez, Jordi Masdeu 공동 작업자 Indibil
Solans, Edgar Argemí 하도급 Oficrea SL, Luxiform Il·luminació SL, La Casa Interiors de Fusta SL,
Mantenimientos Comunitarios Tranco SL, City Oleguer Roigé Instalacions Surface 시공 Baumester SL 연
면적 156.63m² 사진 호세 헤비아



Servifinques

미네르바 갤러리는 타라고나 확장 지구의 70 년대에 지어진 다세대 건물의 상업용 1 층을 구성되었다. 지난 세기 중반과 말 사이에 인입된 대부분의 상업용 갤러리와 마찬가지로, 그들은 보행자에게만 해당되고 개방되었다. 따라서 쇼핑 센터가 탄생했을 때 선구자 요소가 되었으므로 대부분의 상업용 갤러리가 문을 닫았거나 재구성했다. 미네르바 갤러리 (Minerva Galleries)의 사례는 소매업이 어떻게 사라지고 건물이 이 프로젝트와 같은 사무실이나 전문 상담으로 전환되었는지를 보여준다.

두 개의 작은 역사적인 상점이 문을 닫아 고객이 자연스럽게 조명 된 갤러리 중 하나와 아래에 있는 다른 하나를 구입할 수 있었다. 두 지역의 합병은 공간의 필요성을 보장하고 근로자의 삶의 질을 향상시킬 수 있으며 회사의 통합은 도시의 주요 상업 도로 중 하나와 직접 접촉하여 이루어졌다. 이 제안을 통해 추가적인 질문이 제기되었다. 갤러리 거리 외관의 일부 개선과 애비뉴의 상업 및 서비스 이미지였다.

이 프로젝트에서 처음에는 어떤 요소도 보존하지 않기로 결정하여 노조와 결탁하여, 재활

전에 두 구내를 완전히 비웠다. 구조가 약한 두 가지 다락방은 또한 무게 구조의 지지를 보장하고 건물의 기존 금속 구조를 통합하기 위해 금속 구조 프레임 워크로 철거 및 재건되었다. 이 새 층에는 두 가지 기본 중단이 있다. 하나는 건물에 이중 액세스 공간을 만들고 다른 하나는 전략적으로 계단을 배치하여 주요 연결, 발전기 및 분배기 요소가 된다.

계단이 설치되면 1 층은 고객 서비스 영역과 다목적 공간의 두 영역으로 나뉜다. 또한 다양한 저장 요소와 욕실이 통합되고 눈에 거슬리지 않게 해결된다. 다락방 바닥은 하나의 시각적 공간으로 투명하고 이동식이며 고정 된 요소로 나뉘어 더 자연광이 들어 올 수 있도록 설계되었다. 그렇지 않으면, 아카이브는 빛과 공간에 관한 한 가장 불리한 영역에 위치하게 된다.

사무실에 관해서는 건물을 정의하는 불투명 벽과 접촉하는 고정 된 가구의 두 가지 큰 요소를 만들어 해결하였다. 따라서 두 외관 모두 유리 인클로저로 해제된다. 파사드는 기존과 비교하면 급격히 간단하고 미묘한 방식으로 완전히 재 설계되었다.





Minerva Galleries make up the commercial ground floor of a multi-family building built in the 70s in the expansion district of Tarragona. Like most commercial galleries implanted between mid and late last century, they are covered and opened only to pedestrians. Being, therefore, precursor elements at the birth of the shopping centers, whose arrival has meant that most commercial galleries have closed the doors or have been reconfigured. This is the case of the Minerva Galleries, which has seen how retail trade has been disappearing and its premises have been transformed into offices or professional consultations, like this project. The closure of two small historic shops allowed our client to acquire one of the naturally illuminated Galleries' local and a second one located below. The merge of both locals could ensure the need of space and improve the life quality of the workers, while the consolidation of the company was done through direct contact with one of the main commercial roads of the city. With this proposal, an additional question was provided: improve part of the street façade of the Galleries and also the commercial and services image of the Avenue.

In this project, it was initially decided not to conserve any element, emptying both premises completely before their union and integral rehabilitation. The two attics, which had a weak structure, were also demolished and built again with a metallic

structural framework in order to guarantee the support of the weight structure and that consolidates the existing metal structure of the building. This new floor includes two fundamental interruptions: one to create a double access space to the premises and another to strategically place the stairs, so that it becomes the main connecting, generator and distributor element.

Once the stairs are located, the ground floor is divided into two areas: the customer service area and the multipurpose space. In addition, the various storage elements and the bathroom are solved in an integrated and unobtrusive way. The loft floor is designed as a single visual space, divided by transparent, mobile and fixed elements, so that more natural light could get inside. Otherwise, the archive is located in the most unfavorable area as far as light and space is concerned.

As for the offices', it is resolved by creating two large elements of fixed furniture, which are in contact with the opaque walls that define the premises. So that both facades are released with glass enclosures. These facades are completely redesigned, in a simple and subtle way, as well as radical, if we compare them with the preexistence.



